



福建省古籍保护工作简报

第十一期

福建省古籍保护中心编

二〇一九年六月

本期要目：

● 古籍保护工作动态

福建省古籍保护中心申报的“福建古籍修复技艺”入选福建省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录

新加坡国家图书馆访问团莅临我馆访问

福建省图书馆编《林则徐云左山房二种》出版

● 省中心工作简介

福建省古籍保护中心赴漳州市开展古籍普查登记指导与编目审校工作

福建省古籍保护中心举办“尊师重教，修学研艺”活动

福建省古籍保护中心向福建艺术职业学院赠书活动

十二种明清福建历史文献入藏福建省图书馆

福建省古籍保护中心工作小组赴诏安县图书馆指导古籍保护工作

十种珍贵闽省历史文献入藏福建省图书馆

● 古籍保护培训班

第三期全国传拓技术培训班暨第一期福建省传拓培训班在榕举办

第三期全国传拓技术培训班暨第一期福建省传拓培训班在福建传习所圆满结业

“第二期福建省拓片修复与装帧培训班”圆满结业

第三期福建省拓片修复与装帧培训班在福州市图书馆顺利开班

福建省图书馆派员参加“第十九期《全国古籍普查登记目录》审校人员”培训班学习

福建省图书馆派员参加《中华古籍总目·分省卷》编纂研修班学习

● 古籍修复

福建省古籍保护中心三明学院古籍修复站正式成立

福建省古籍保护中心派员参加全国古籍修复工作研讨会

“福建古籍修复技艺”展演纪实

[古籍保护工作动态]

福建省人民政府关于公布第五批省级非物质文化遗产代表性 项目名录的通知

闽政〔2017〕1号

各市、县（区）人民政府，平潭综合实验区管委会，省人民政府各部门、各直属机构，各大企业，各高等院校：

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》《福建省民族民间文化保护条例》有关规定，经研究，同意省文化厅组织专家评审后提出的第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录（共计57项），以及第一批至第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录（共计32项），现予以公布。

同时，根据国务院《关于公布第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知》（国发〔2014〕59号）和《中华人民共和国非物质文化遗产法》的表述，将“省级非物质文化遗产名录”名称调整为“省级非物质文化遗产代表性项目名录”。

各地、各部门要按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》《福建省民族民间文化保护条例》等法律法规和有关规定，做好非物质文化遗产代表性项目的保护传承工作，弘扬优秀传统文化，为再上新台阶、建设新福建作出积极贡献。

福建省人民政府
2017年1月11日

（此件主动公开）

附：《福建省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录》

附:

福建省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录

(共计 57 项)

序号	项目类别	项目名称	申报地区或单位
1	I 民间文学 (共 4 项)	南少林传说 (泉州)	泉州市丰泽区
2		李五传说	晋江市
3		李寄斩蛇传说	将乐县
4		程门立雪传说	南平市延平区
5	II 传统音乐 (共 4 项)	古坝	厦门市
6		道教音乐 (泉州)	泉州市洛江区
7		龙船歌 (云霄)	云霄县
8		泰宁上青古乐	泰宁县
9	III 传统舞蹈 (共 4 项)	佾舞	福清市
10		畚族民间舞蹈 (龙头舞、铃刀舞、 猎捕舞)	宁德市蕉城区
11		长汀客家九连环	长汀县
12		藤牌操	平潭综合实验区
13	IV 传统戏剧 (共 1 项)	杂剧作场戏 (大田、永安)	大田县 永安市
14	V 曲艺 (共 1 项)	梆鼓咚	莆田市
15	VI 传统体育、 游艺与杂技 (共 4 项)	儒家拳	福州市
16		上乘梅花拳	福州市
17		集美端午龙舟赛	厦门市集美区
18		茶百戏	武夷山市
19	VII 传统美术 (共 1 项)	仙游彩绘技艺	仙游县

序号	项目类别	项目名称	申报地区或单位
20	VIII 传统技艺 (共 26 项)	福建古籍修复技艺(省古籍中心)	福建省古籍保护中心
21		绿茶制作技艺(七境茶制作技艺)	罗源县
22		薄胎酱釉器制作技艺	福州市仓山区
23		闽清茶口粉干制作技艺	闽清县
24		素菜制作技艺(厦门南普陀)	厦门市思明区
25		传统香制作技艺(厦门闽南天然香制作技艺、永春香制作技艺)	厦门市海沧区
			永春县
26		薄饼制作技艺(厦门同安)	厦门市同安区
27		厦门酱油古法酿造技艺	厦门市同安区
28		兴化米粉制作技艺	莆田市荔城区
29		景泰蓝制作技艺(莆田铜铸胎掐丝珐琅工艺)	莆田市涵江区
30		南音乐器制作技艺(泉州)	泉州市台商投资区
31		衙口花生制作技艺	晋江市
32		红茶制作技艺(涂岭红红茶制作技艺、正山小种红茶制作技艺)	泉州市泉港区
	武夷山市		
33	武夷清源茶饼制造技艺	泉州市丰泽区	
34	安海庐山国佛雕技艺	晋江市	
35	古琴制作技艺(长泰)	长泰县	
36	树叶吹奏技艺	上杭县	
37	VIII 传统技艺 (共 26 项)	汀州客家酿酒技艺	长汀县
38	尤溪桂峰黄酒酿造技艺	尤溪县	
39	将乐大南坑陶瓷烧制技艺	将乐县	
40	畬族斗笠制作技艺	霞浦县	
41	松溪九龙窑青瓷烧制技艺	松溪县	
42	建瓯酱香型福矛窖酒酿造技艺	建瓯市	
43	建瓯高炉光饼制作技艺	建瓯市	
44	浦城包酒酿造技艺	浦城县	
45	闽北古民居营造技艺(光泽)	光泽县	

序号	项目类别	项目名称	申报地区或单位
46	IX 传统医药 (共 1 项)	针灸 (泉州留章杰针灸)	泉州市
47	X 民俗 (共 11 项)	王审知信俗 (福州、厦门)	福州市晋安区
			厦门市同安区
48		张圣君信俗 (闽清、永泰、福州)	闽清县
			永泰县方壶岩
			永泰县嵩口镇
			福州市台江区
49		王爷信俗 (厦门)	厦门市翔安区
50	X	黄山公信俗 (寿宁)	寿宁县
51	民俗	游氏仙姑信俗 (柘荣)	柘荣县
52	(共 11 项)	钱四娘信俗 (莆田)	莆田市荔城区
53		壶公信仰 (莆田)	莆田市荔城区
54		伏虎禅师信俗 (宁化)	宁化县
55		罗岩太保信俗 (沙县)	沙县
56		闽台抢孤习俗 (龙海)	龙海市
57		朱子家宴	武夷山市

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

新加坡国家图书馆访问团莅临我馆访问

2018年5月15日上午，新加坡国家图书馆馆长伍慧贤率领的“新加坡国家图书馆学习访问团”一行4人莅临我馆访问，福建省图书馆（福建省古籍保护中心）郑智明馆长带领相关部门负责人予以热情地接待，宾主进行了亲切的交流座谈。



新加坡国家图书馆伍慧贤馆长等一行



我馆与新加坡来宾举行交流座谈

座谈会上，郑智明馆长围绕我馆文献的藏与用、历史特色及现当代的发展状况等方面，向访问团成员作了总体介绍。她指出，新加坡是“一带一路”上的重要国家，福建与新加坡的历史关系源远流长，双方长期坚持友好往来，在许多领域都有着频繁而活跃的交流。她希望通过本次活动，我馆能与新加坡国家图书馆增进了解，学习新加坡国家图书馆的先进发展经验，在图书馆资源开发与利用服务领域等有关业务方面共促共进。

伍慧贤馆长对福建省图书馆及郑智明馆长的热情接待表示感谢。她指出，新加坡与福建有着割舍不断的血缘、文缘及商缘，两地都留下了许多相关的遗迹和文献史料。她介绍，新加坡国家图书馆访问团此次来闽的一项重要任务，就是探访并收集与新加坡及东南亚有关的历史文献史料，在得知由福建省图书馆编纂的《福建省图书馆古籍普查登记目录》和《民国时期福建华侨史料汇编》等书已由国家图书馆出版社出版时，她表示极为赞赏，认为此行可谓适逢其时。她由衷地希望今后双方能加强多方面多层次的文化交流活动，共同守护两地民众曾经的历史文化记忆，并藉此在两馆间建立起长期的友谊。



洪小玲女士在演示

随后，福建省古籍保护中心办公室副主任、省图书馆特藏部负责人许建平向新加坡来宾重点介绍了福建省暨我馆古籍保护工作的基本情况，以及馆藏华侨史料收藏与整理出版等有关工作；我馆办公室林永祥主任则向客人介绍了馆藏闽省

家族谱、尤其是与新加坡有关的谱本。对此，新加坡访问团的来宾均表现出了极大的关切。新加坡国家图书馆高级馆员洪小玲女士现场用 PPT 向与会人员演示介绍了新加坡国家图书馆的机构设置、馆藏基本情况及特色服务等，引起了我馆参会人员浓厚兴趣。

座谈期间，双方人员还围绕着公共图书馆文献资源建设、福建与新加坡的文献交流、读者服务工作、数字资源建设和两馆可开展的交流合作方向等议题，进行了广泛的交流探讨。郑智明馆长代表我馆向伍慧贤馆长赠送了《福建历代乡规民约》《福建省图书馆古籍普查登记目录》和《民国时期福建华侨史料汇编》等书。



郑智明馆长向伍慧贤馆长赠送《福建历代乡规民约》等图籍

会后，新加坡国家图书馆访问团一行还实地考察了我馆特藏部的木雕书版库、国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所。来宾们对福建省图书馆葆藏的传统木雕书版和宋代墓志铭碑板表现出了浓厚的兴趣，访问团成员、新加坡国家图书馆咨询委员会委员柯木林先生和新加坡国家档案馆助理处长叶进泉先生对我馆在传承古籍修复和传拓技艺方面取得的成绩由衷赞赏，表示愿与我馆在这方面进一步加强交流合作。

新加坡国家图书馆一行对此次到我馆的访问成果感到满意与兴奋，双方都表示这样的交流访问切合实际，非常有意义，并期望今后进一步加强馆际互动、促

进业务合作与发展，增进友谊。



郑智明馆长陪同新加坡来宾参观国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

福建省图书馆编《林则徐云左山房二种》出版

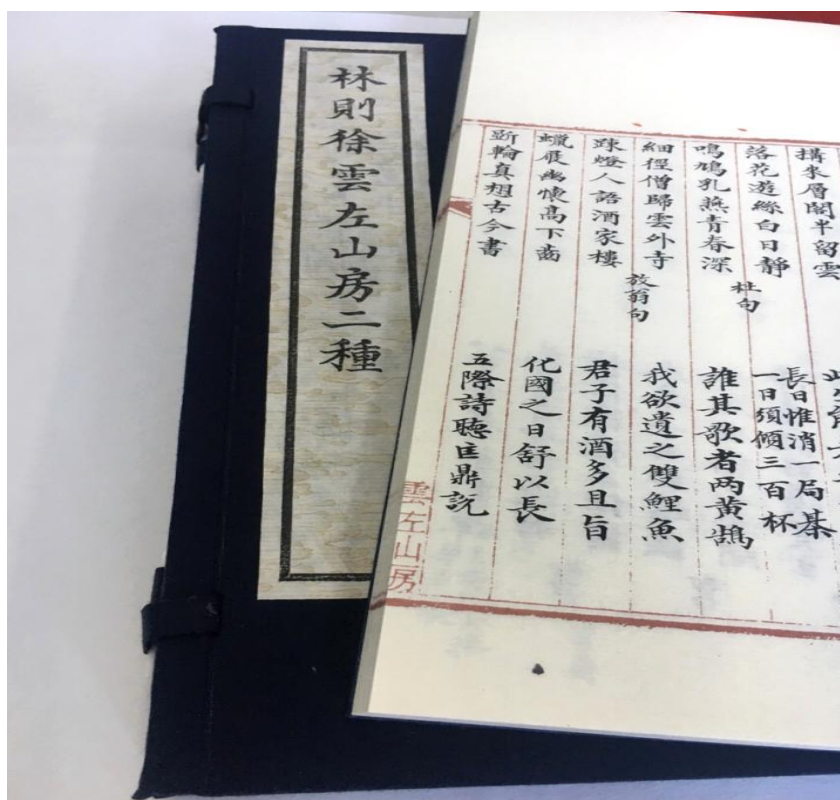
2018年3月，由福建省图书馆遴选馆藏《林少穆先生云左山房书目》和《林文忠公抄集楹联》二书编辑而成的《林则徐云左山房二种》正式出版。

2017年8月福建省文化厅发布了《福建省文化厅关于印发实施优秀传统文化传承发展工程重点任务及责任分工方案的通知》（闽文办〔2017〕13号），明确指出要推动福建优秀传统文化的研究挖掘整理，要“组织力量整理研究林则徐的著作、诗词、家训，挖掘其丰富精神内涵，召开林则徐学术研讨会，弘扬传承林则徐精神”。福建省图书馆积极响应，组织特藏部积极挖掘馆藏林则徐文献，遴选出馆藏林则徐云左山房文献二种——清侯官林汝舟稿本《林少穆先生云左山房书目》和清抄本《林文忠公抄集楹联》，决定以仿真再造的形式展示其文本形态，进一步弘扬林则徐的勤学好读、积极进取的精神。



林则徐一生爱好读书，“在官时无日不读书，暇手一编，数十年寒暑不辍”（林尊彝跋《林少穆先生云左山房书目》）。其自小对书籍的特殊情怀，加之仕宦多省达四十年的经历，给了他潜心搜罗各类书籍的便利，在家乡福州建有藏书楼“七十二峰楼”，专用贮书，积三十余楹，书室则名之为“云左山房”。可以说书籍不仅滋养了林则徐的智识，为其提供了精神养分，增添了人生情趣，同时

也陶冶了林公的情操，铸就了他处事为人的品格，坚定了他“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的爱国志向。因此，研究林则徐捧读过的图籍，感知其创作中所抒发的情愫，应该是我们藉以深入了解与认知林则徐的一条有效途径，故藉其藏书之书目，还有其收集与创作的楹联作品，亦可管窥一二。此次我馆整理、编辑的《林则徐云左山房二种》，其版式一致：半叶九行，朱丝栏；白口，四周双边；单鱼尾，版心下方皆镌有“云左山房”字样，当系林则徐定制的专用稿纸。



此次《林则徐云左山房二种》的仿真再造，系由福建人民出版社负责印制出版，采用福建省“非遗”产品——连城手工制连史纸作为该书的印刷用纸，以仿真影印的形式予以印制出版。我们相信随着《林则徐云左山房二种》的出版发行，广大读者可以了解和研究林则徐的藏书，欣赏和品味林则徐辑录与创作的楹联作品，进而了解林公作为晚清经世名臣之外的藏书家身份，感受林公心中常葆有的那份文士情怀，更期待对推动福建省古籍资源的研究、整理与开发能够产生积极的作用和影响。

福建省古籍保护中心办公室 林益莉 综合报道

[省中心工作简介]

省中心赴漳州市开展古籍普查登记指导与编目审校工作

福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）为支持漳州市各图书馆顺利完成馆藏古籍普查登记工作，保证普查数据质量，2017年2月27日，派出萨枝新、方挺、王靖和张美莺4位专业人员共同组成了赴漳州工作小组，前往漳州市及所属各市县有关单位开展古籍普查登记工作指导，同时负责对普查数据进行综合审校。

省中心的工作得到了漳州市图书馆的大力支持与协助，并派出骨干人员随同省中心工作小组分赴云霄、东山、诏安、华安、漳浦和龙海等市县图书馆，采取“目验原书”的工作方法，认真校验平台登记数据，帮助各图书馆顺利完成了馆藏古籍普查登记和审校工作，提高了基层馆的古籍整理水平。



省中心工作小组在东山县图书馆查勘古籍

经过省、市普查登记工作小组的共同努力，历时7天，漳州市各图书馆的馆藏古籍基本完成了普查登记任务，顺利达成了阶段性任务目标，据统计：诏安县

图书馆古籍普查登记数为 47 部、554 册，云霄县图书馆有 23 部、273 册，东山县图书馆 7 部、267 册，华安县图书馆 10 部、155 册，漳浦县图书馆 15 部、111 册，龙海县图书馆 9 部、108 册，漳州市图书馆 363 部、3818 册，总计为 474 部、5286 册。省中心工作小组认真、敬业与负责的工作态度，得到了漳州市各图书馆一致好评。



省中心工作小组在华安县图书馆指导古籍普查登记工作

3月4日，省中心办公室负责人许建平来到漳州市图书馆，与漳州市蔡宇飞馆长等共同商讨开展漳州市各馆古籍普查登记目录的编纂与出版事宜，省中心将大力支持漳州市开展古籍编目工作，漳州市图书馆负责漳州市各单位联合编纂与审校的任务，由此大家达成了共识。

此次省中心开展的专项工作，在漳州市图书馆的积极协助下，经过省、市、县三级图书馆古籍保护工作者的共同努力，圆满完成任务，确保了下一阶段编目工作的顺利进行。

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

尊师重教，修学研艺

之一：记福建省古籍保护中心教师节学艺传承活动

2017年9月10日，为庆祝我国第三十三个教师节，为宣传古籍修复技艺，同时也为推广古籍修复技艺的传承模式，福建省图书馆在馆内的国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所举办了以“尊师重教，修学研艺”为主题的活动。

本次活动由福建省古籍保护中心认真策划、精心组织，活动共设有镜芯制作演示、拓片制作演示与互动两个项目，借助修复师的演示与参与者的互动体验，展示古籍修复与传拓的精妙技艺。传习所的6名修复师与来自福建艺术职业学院文化管理（文物修复与保护方向）的20多名师生兴致勃勃地参与了本次活动。



福建艺术职业学院文化管理（文物修复与保护方向）师生们在传习所体验拓片制作

活动中，省中心的修复师们向大家展示了高仿宋本书叶制作成镜芯的步骤以及明代墓志铭的传拓流程。面对省中心的“真家伙”，来自省艺术学院的学生们学习热情被充分激发，他们在传习所古籍修复师的指导下，分组完成观摩与实践：在碑铭习拓的过程中，省中心林凤、蔡雪玲和宋丽钦负责讲授传拓技艺，学生们接续上台习拓，他们不断地向修复师们请益操作难点、要点；而镜芯的制作演示则由郑泳、金玥和吴岩负责，向大家交替演示了镜芯制作中托画芯、托面纸、托墩子等步骤，学生们认真观摩，拍摄操作过程，并随时向修复师询问托裱技术要点。不少学生在完成拓片后表示，在省中心专业古籍修复师的指导下，在真枪实剑的实操中，能够有效地汲取老师们长期实践中所累积的经验，这对修复暨传拓的后来者是极其有益的，这不仅仅只是一场应景的活动，更是一场生动的实践课。省中心（省图书馆）领导郑智明馆长表示，在教师节开展这样的活动，就是希望传习所真正发挥“传道习艺”的功能，开放传习所予文博师生研习，“俾其传习”；同时，藉此时节充分展示出公共图书馆不啻为社会大众学习的殿堂，古籍保护技艺是一项重要的工作，也是一门大学问！



古籍修复体验

我们知道，古籍修复技术自古以来都是以“师带徒”的形式传承下来，及至2007年，国务院办公厅发布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，倡导实施“中华古籍保护计划”，全国范围内陆续有高校设立古籍修复相关专业，系统培养专业的古籍修复人才，开创了有别于传统“师带徒”形式的人才培养模式。2016年3月，福建省图书馆与福建艺术职业学院合作，在该校文博专业开设“纸质文物的保护与修复”课程，为福建省内首创。同年10月，国家级古籍修复技

艺传习中心福建传习所在福建省图书馆挂牌成立，来自福建省图书馆的六名古籍修复师拜师学艺。今天，在教师节这样一个神圣的日子里，福建传习所的六位修复师以老师的身份，在古籍保护学艺传承活动中完成了一次“传道”“解惑”的课业，这不仅意味着她们完成了一次身份的转换，更将自己从先辈身上学到暨掌握了的古籍修复技艺向更年轻的一代传播了开去——传统技艺的传承与尊师重教的美德，在此得以充分地予以演绎。

之二：记福建省古籍保护中心向福建艺术职业学院赠书活动



2017年9月13日上午，福建省古籍保护中心（福建省图书馆）向福建艺术职业学院捐赠图书仪式在福建艺术职业学院行政楼会议室举行。受福建省古籍保护中心（简称“省中心”）领导郑智明馆长委托，省中心办公室副主任许建平与方挺、林凤、金玥等3名省中心古籍保护人员为福建省艺术职业学院带去《福建省图书馆藏稀见书目书志丛刊》等6部图书；福建艺术职业学院党委书记陈晟、院长助理林瑜坤、学院图书馆馆长蔡雯、社会文化系主任靳相林等出席了捐赠仪式。

省中心一行和省艺术职业学院各有关领导进行了亲切座谈，双方对近两年来的合作成果表示满意，同时还就未来双方的合作方式和途径进行了交流与探讨。座谈结束后，学院举行了简短朴素的赠书仪式，省中心许建平副主任将 6 部赠书郑重移交予福建艺术职业学院图书馆蔡雯馆长。陈晟书记对省中心（省图书馆）长期以来对福建艺术职业学院在文献修复与保护专业及馆藏图书建设工作的帮助和支持表示赞赏，同时对省中心赠书至学院再次表示了感谢。

此次向福建艺术职业学院捐赠的 6 部图籍，分别为《福建历代乡规民约》（全一册）、《福建省图书馆古籍普查登记目录》（全二册）、《福建省图书馆藏罕见书目书志丛刊》（全六册）、《民国时期福建华侨史料汇编》（全十五册）、《玉枕兰亭序玉版十三行合册》（一函一册）和《多宝塔碑》（一函一册），共计 26 册。其中，《玉枕兰亭序玉版十三行合册》和《多宝塔碑》两种仿真古籍由社会文化系文物修复与保护专业接收为教学资料，其余图书由该院图书馆收入馆藏。



这些图书都是省中心近年来依托省图书馆所收藏的珍贵文献资源进行系统研究和整理开发的成果，此次将这批图书赠藏省艺术职业学院，也充分体现省中心在历史文献的存藏保护与开发利用方面的一种思考、一次实践。

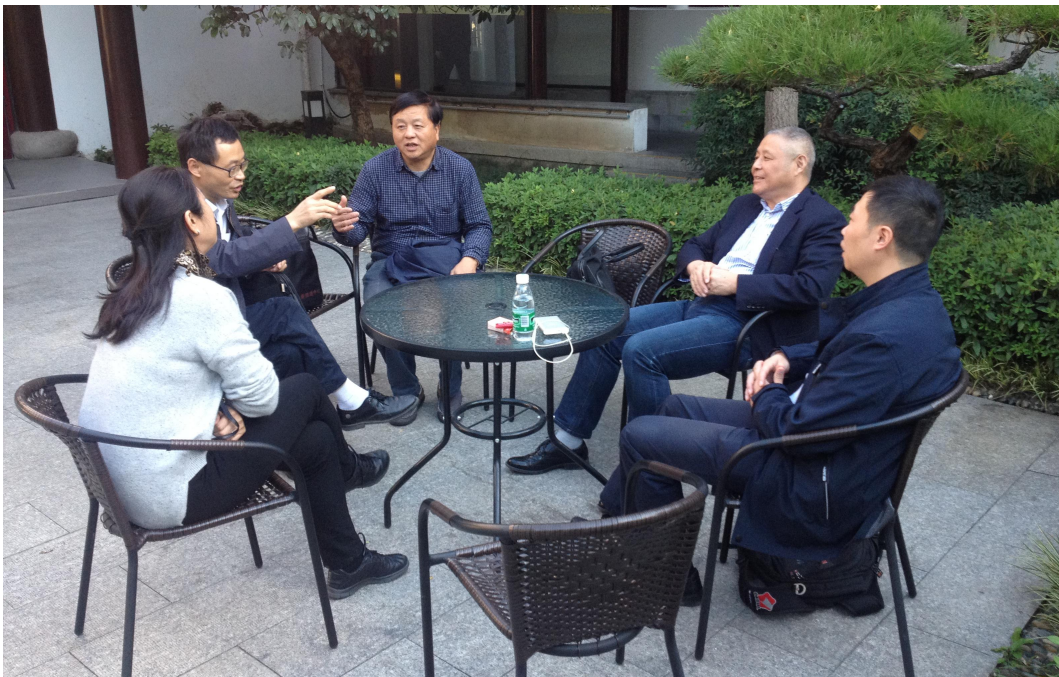
福建省古籍保护中心办公室 综合报道

十二种明清福建历史文献入藏福建省图书馆

福建是中国古代著名的刻书中心之一，在历史上，“建本”更是与“浙本”“蜀本”鼎足而立，所刻书籍流布甚广，影响很大。然而囿于历史原因，建本在流传过程中，存留于省内者甚少。近年来，福建省图书馆明确了将历代闽刻本（主要为建本）作为馆藏古籍资源建设的重要对象，努力搜求历代闽刻本等历史文献，并及时予以采进，不断增挹馆藏闽本资源。

2017年4月，特藏部获悉苏州文学山房旧书店有不少福建历代书籍待售，部门负责人许建平及时向馆领导报告了这一情况，同时从改书店提供的书目中，遴选出12种、140册/件明刻闽版图籍，其中大部分系明刻建本，并草拟了《2017年福建省图书馆拟购苏州文学山房在售福建地方文献资料书目》，报请馆务会研究。

省图书馆根据省文化厅要求及我馆既定方针，决定从“福建省古籍鉴定估值专家库”中抽取了5位专家，分别是：国家古籍保护中心王红蕾（博士）、上海图书馆历史文献中心陈先行（研究馆员）、天津市图书馆古籍部李国庆（研究馆员）、江西省图书馆副馆长何振作（研究馆员）、复旦大学图书馆古籍部主任眭骏（研究馆员），会同我馆业务代表及纪检人员一道前往苏州开展鉴定与估值工作。



专家们在热烈讨论中

11月8至10日，专家们于苏州开展了评鉴工作，现场对这批拟购文献进行了认真勘验，一致认定这批拟购文献全系真品，且其中不乏珍稀本子，建议及时采进，以补充馆藏。



工作小组在仔细清点古籍

2017年12月4日，根据我馆与苏州文学山房旧书店达成的协议，特藏部负责人许建平带队，与萨枝新、刘繁和林益莉一行4人前往苏州，并再次认真勘验了卷数与册数后，及时采进了这12部福建明清历史文献，分别列明如下：

- 1、**福省南台街市图**（清）伟如校订 清光绪刻印 一幅
- 2、**重修政和经史证类备用本草三十卷**（宋）唐慎微撰 明万历七年归仁斋刻本 十二册
- 3、**周会魁校正四书大全十八卷**（明）周士显校正 明万历刻本 十八册
- 4、**春秋谷梁传注疏二十卷**（晋）范宁集解（唐）杨士勋疏（唐）陆德明音义 明嘉靖李元阳刻十三经注疏本 二十册
- 5、**春秋集传大全三十七卷首一卷**（明）刘孔敬校正 明万历刻本 二十册
- 6、**新刻壬辰翰林馆课纂**（明）翁正春著 明万历刻本 三册（存1-2帙）
- 7、**大学衍义补一百六十卷首一卷**（明）邱浚撰 明弘治元年建宁府刻本 二册（存卷75-76、116-117）

- 8、刻仇玉汝先生中秘点评注解五言便读鉴略鼎脔口卷 明刻本 三册（存卷1-2）
- 9、汉隶源流统略歌（清）郑汉音释 清刻本 二册
- 10、新编事文类聚翰墨全书 明刻本 二十六册（存丙集3-5卷，辛集3-5、7-10，壬集1-12，后丁集1-6、8，后戊集1-9，后乙集卷中）
- 11、医学入门（明）李梴著 明崇祯九年敦古斋刻本 三十二册
- 12、王仁堪手札 清光绪三年王仁堪书 一通

8日，工作小组顺利完成了采集工作，携书而归，并及时入藏。这批明清时期福建历史文献顺利收入我馆，可以说是增益了我馆善本古籍收藏，尤其是对馆藏建本而言，可谓是再一次厚益，这对我馆存续建本文脉，具有积极的意义！

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

福建省古籍保护中心工作组 赴诏安县图书馆指导古籍保护工作

2018年3月19日，福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）应诏安县图书馆邀请，派出由萨枝新、林凤、金玥等三人组成的工作组，前往诏安县图书馆指导古籍保护工作。当晚，省中心工作人员便会同诏安县图书馆馆长及工作人员对该馆所藏古籍进行初步勘验，为其后工作的推进做好铺垫。



省中心萨枝新等一行在叶妙琴馆长的陪同下，查勘诏安县图书馆古籍保护状况

20日至21日上午，省中心工作组在诏安县图书馆工作人员的配合下，逐部检视该馆古籍藏本，逐册鉴定破损级别，并指导诏安馆古籍工作者对平台著录的古籍进行相关定级，完善数据，共计厘定古籍46部、564册。

此次诏安之行还有另一项重要内容，即对此前诏安县图书馆交付社会机构修复的古籍进行了查验，协同该馆核实了企业的相关资质，帮助诏安县图书馆文献修复项目把好质量关。



省中心古籍修复师林凤（左）、金玥在对破损古籍进行逐册鉴定

藉此专项指导工作，省中心深入考察了基层馆古籍保护工作，对其古籍资源暨存藏保护现状有了进一步的了解，并及时提供了有针对性的服务与指导。“十三五”可以说是“中华古籍保护计划”的关键时期，我省的古籍保护工作面临新的挑战，我们期待在省、市、县三级图书馆古籍保护工作者的通力合作及努力下，为顺利开展全省古籍普查登记编目与审校工作做好准备。

福建省古籍保护中心 林益莉 报道

十种珍贵闽省历史文献入藏福建省图书馆

福建是中国古代著名的刻书中心之一，在历史上，“建本”更是与“浙本”“蜀本”鼎足而立，所刻书籍流布甚广，影响很大。然而囿于历史原因，建本在流传过程中，存留于省内者甚少。近年来，福建省图书馆基于对传统文化及图书馆资源建设的重视，在经费保障的条件下，明确了将历代闽刻本（主要为建本）作为馆藏古籍资源建设的重要对象，努力搜求历代闽刻本等历史文献，并及时予以采进，不断厚益馆藏闽本资源。

2018年4月，特藏部获悉苏州文学山房旧书店有福建历代典籍待售的消息，部门负责人许建平及时向馆领导报告了这一情况，同时从该书店提供的书目中，遴选出10种闽版文献，其中4部为明刻闽版图籍，尤以上图下文的建刻版式最具特色，是建刻中颇具代表性的品种；2部和刻本（日本刻本）均为翻刻明版建本，翻刻时间相当于中国清代顺治初年，可见建阳刻书对域外尤其是日本的影响。此外，书目中所列三种稿本均出自程俊英女史之手，程俊英（1901-1993）福州人，现代知名学者，1922年毕业于北京女子师范学校国文专修科（后改名北京女子高等师范学校国文部），是中国第一批女大学生，时有“女高师四公子”之一盛誉。程俊英长于古典文学研究，尤精于先秦文学，毕生献给了教育事业，其手稿有学术史意义，作为福建乡贤遗泽，应该及时予以纳藏。为此，特藏部立即草拟了采集方案，报请馆务会研究。



采访工作小组在苏州文学山房勘验古籍

省图书馆根据既定的文献资源建设方针，决定实施采集工作。2018年12月17日至19日，经复旦大学陈正宏教授、国家图书馆王红蕾博士、天津图书馆研究馆员李国庆、复旦大学图书馆古籍部主任睦骏、江西省图书馆古籍部主任程学军等五位专家的综合评鉴，一致认为这批我馆拟购古籍特藏文献比较珍贵，且其中不乏珍稀本子，应该及时采进，以补充和完善馆藏资源体系。



专家在进行鉴定评估工作

2018年12月27日，根据我馆与苏州文学山房旧书店达成的协议，特藏部负责人许建平带队，与陈建霞、刘繁和林凤一行4人前往苏州，经认真勘验了各书卷帙与册数后，及时采进了这10种珍贵的福建历史文献，列示如下：

一、**翰林重考字义韵律大板海篇二十卷目录一卷**（明）陈五昌重订 明万历三十九年书林郑世容刻本 二十册

二、**新铨全像大字通俗演义三国志传二十卷**（明）罗本撰 明万历建阳书林刘大易乔山堂刻本 二册（存2卷：13-14）

三、**新楔孤树哀谈口卷**（明）李默撰 明刻本 四册（存3卷）

四、**尔雅注疏十一卷**（晋）郭璞注（宋）邢昺疏 明嘉靖李元阳刻十三经注疏本 十二册

五、**增刊校正王状元集注分类东坡先生诗二十五卷**（宋）苏轼撰 题（宋）王十朋集注 东坡纪年录一卷（宋）傅藻撰 日本刻本 二十七册

六、京本音释注解书言故事大全十二卷（明）胡继宗集（明）陈玩直解（明）李廷机校（明）郑世豪梓 日本正保三年伊吹权兵卫刻本 十二册

七、文字学（补注） 程俊英著 修改稿本 六册

八、中国文学之萌芽时代 程俊英著 手稿本 一帙

九、国学常识 程俊英著 手稿本 一册

十、张耀翔致程俊英诗稿 张耀翔写本 一册（附：张耀翔书信一封；程俊英代表证书一件）

12月31日，工作小组顺利完成了采集工作，携书而归。这批珍贵福建历史文献顺利收入馆中，这也是对我馆古籍特藏文献资源建设的又一次增益。

福建省古籍保护中心办公室 林益莉 林凤 报道

[古籍保护培训班]

第三期全国传拓技术培训班暨第一期福建省传拓培训班在榕举办

2017年5月9日，由国家古籍保护中心、福建省文化厅主办，福建省古籍保护中心承办的“第三期全国传拓技术培训班暨第一期福建省传拓培训班在福建省图书馆”举行了开班仪式，国家古籍保护中心副主任、国家图书馆副馆长张志清，国家古籍保护中心办公室庄秀芬，福建省文化厅副厅长林守钦，福建省文化厅社会文化处（非物质文化遗产处）处长陈晟，福建省图书馆馆长郑智明等领导一同出席了开班仪式。

开班仪式前，分别进行了福建省图书馆正谊书院荣膺“中华优秀传统文化实践基地”称号的揭牌仪式，以及国家图书馆藏宋元闽刻本高仿复制件的移交仪式。揭牌仪式由张志清副馆长和林守钦副厅长共同完成，这是对正谊书院自2015年1月25日开院近2年以来所做出的努力给予了极大认可与肯定。自此，正谊书院成为全国继山东省尼山书院、大连市白云书院和曲阜市孔府之后，国家古籍保护中心授予“中华优秀传统文化实践基地”称号的第四家书院。



在高仿书本的移交仪式上，张志清副馆长将国家图书馆藏宋元时期闽刻本

的高仿再造本郑重移交予福建省图书馆。他在致辞中指出，国家图书馆对福建省图书馆委托高仿国图藏宋元时期闽刻本一事非常重视，指示国图古籍馆负责进行高仿复制，使其留存闽省，既便于有关学者的研究，也可增加福建省图书馆的建本收藏，这也是“中华古籍保护计划”启动并实施以来所取得的又一项重要成果。



林守钦副厅长在致辞中表示，正谊书院被授予国家级“中华优秀传统文化实践基地”称号，是对福建省图书馆积极探索与践行“图书馆+文化书院”这一创新模式的高度肯定。国家图书馆藏珍贵建本的高仿再造本移交省图书馆，其意义不仅在于厚益了福建省图书馆的建本收藏，还在于启发大家积极思考如何让新技术与古籍保护相结合，为古籍“续命”，藉此实现历代闽本回归故里，可谓意义深远。

在最后进行的传拓技术培训班的开班仪式上，郑智明馆长在讲话中指出：中国古代石刻文化源远流长，石刻内容丰富，涉及历史文化诸领域；石刻形制多样，有摩崖、碑刻等。历代石刻遗存数量庞大，但保存现状不容乐观。利用传拓技术在一定程度上可及时地为精美的石刻碑铭留真，将碑刻文物记忆定格。许多已经消失或被毁坏的碑刻文物，正是通过拓片得以复原与传承。

拓片自诞生伊始就是历史文化遗产的重要载体，传拓技艺更是离不开人才的培养。为了向学员们传授文物传拓及拓片的装裱与修复技术，以及拓片研究的理论知识等，本期培训班请来了国内传拓、碑帖研究方面的知名专家。其中上海图书馆资深古籍修复及传拓技术研究专家邢跃华导师，是国家古籍保护中心特聘的福建传习所导师，师从我国当代著名金石碑刻大家赵嘉福先生，其于碑刻传拓、古籍修复以及书画装裱等技艺精湛，深得赵氏真传；仲威老师是上海图书馆研究馆员，复旦大学特聘研究员，出版专著有《中国碑拓鉴别图典》、《善本碑帖过眼录》、《碑帖鉴定概论》等，可谓为帖学名家。而李仁清老师则被称为高浮雕传拓第一人，去年中央电视台新闻频道播出《大国工匠》系列片中介绍了李仁清。本期培训班强大的讲师阵容，吸引了来自全国 24 家古籍保护单位共 35 名学员来榕接受为期半个月的传拓技术培训，其中不仅有我省的古籍保护工作者，还有来自全国各地乃至祖国遥远的西北的古籍保护从业者。



加强技术人才的培养，就是贯彻落实《国务院办公厅关于进一步加强古籍保

护工作的意见》（国办发〔2007〕6号）和《福建省人民政府办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见》（闽政办〔2007〕202号）文件精神。此次培训班依托国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所这一创新机制，有效开展了多途径培养古籍保护人才，尤其是我省亟需的传拓技术人才。福建传习所是国家古籍保护中心在全国建立的第22家传习所，于2016年10月18日在福建省图书馆正式挂牌。时隔半年，全国性质的传拓技术培训班在此正式开班运行，汇聚省内外学员，传授碑帖理论、碑刻及浮雕石刻传拓技术，重在实操指导，定将有利于提高古籍保护工作者的传拓技能，促进传拓技术人员队伍的建设，更好地发掘和保护我国存世的历代丰富碑刻资源。

福建省古籍保护中心办公室综合报道

第三期全国传拓技术培训班暨

第一期福建省传拓培训班在福建传习所圆满结业



第三期全国传拓技术培训班暨第一期福建省传拓培训班在榕举办

2017年5月21日，由国家古籍保护中心、福建省文化厅主办，福建省古籍保护中心承办的“第三期全国传拓技术培训班暨第一期福建省传拓培训班”在福建传习所圆满结业。此次培训班，从5月8日至5月21日，共计15天，来自全国24家古籍保护单位共35名学员来榕参加培训，学员均为各单位古籍保护工作骨干。

本次培训班师资阵容强大，不仅有上海图书馆资深古籍修复及传拓技术研究专家邢跃华老师，著名碑帖研究专家、上海图书馆研究馆员仲威老师，还有著名高浮雕传拓大师、“国家级古籍修复技艺传习中心李仁清传习所”李仁清老师。

邢跃华老师作为国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所导师，负责本次培训班“传拓技术”一门课程的主讲暨技艺传授，邢导师曾师从我国当代著名金石碑刻大家赵嘉福先生，其于碑刻传拓、古籍修复以及书画装裱等技艺精湛，深得赵氏真传。授课期间，邢跃华导师凭借着幽默风趣、理论与实操相结合的讲课风格，深得学员们的喜欢。



邢跃华导师在传授采拓技艺



学员们认真学习采拓技术

培训课堂气氛活跃，学员们常围绕在其身旁，积极向其发问，邢导始终耐心地予以一一解析，并进行实操演示，同时还在学员习拓过程中，及时纠正一些学员不当的操作方法。邢导课程设置合理，学员学习热情高涨，彼此间的交流也十分密切，部分有采拓基础的学员，也主动配合邢导教学，师生互动性强。福建省图书馆为此次培训班提供了馆藏珍贵的《重修忠懿王庙碑铭》拓片，用作拓片修复教程，在邢跃华导师的详细指导下，来自全国各地的 30 多位学员仅用两天的时间，共同完成了该拓片的修复。该拓片分上下两片，系日久而自然断开，宽 1.7 米，上片长 1.8 米，下片长 1.7 米，面积较大，其主要破损形式有虫蛀、断裂，另有部分碑文蚀缺。《重修忠懿王庙碑铭》记录了闽王王审知的治闽事迹，其拓片可谓为一份独特的史迹载质，修复这件碑拓，对于我馆乃至全省的古籍保护工作者研习和传承传拓技艺而言，具有十分重要的价值和意义。



邢跃华导师指导学员修复《重修忠懿王庙碑铭》拓片



仲威老师在上课

“拓片整理”一门理论课由著名碑帖研究专家、上海图书馆研究馆员仲威主讲。仲威老师又是复旦大学特聘研究员，上海文物鉴定委员会委员，西泠印社社员，中国书法家协会会员，长期从事碑帖方面的研究，著述颇丰，如《中国碑拓鉴别图典》、《善本碑帖过眼录》、《碑学十讲》、《帖学十讲》等；另主编有《上海图书馆藏善本碑帖》、《翰墨瑰宝——上海图书馆珍本碑帖丛刊》等。“此生心爱是翰墨”的仲威老师，最初是从书法角度与碑帖结缘，但内涵丰富的碑帖

却不断给他以惊喜，整整十五年的时间里，他与碑帖相互“厮守”，完成了上海图书馆藏的 22 万件碑帖拓片的整理、编目。在十五年的悠长岁月里，碑帖涵养了他，也见证了一位碑帖研究专家的成长。而现阶段的仲威老师，以推广普及碑帖收藏与研究为己任，为了此次培训班，仲威老师做了精心的准备，分别向学员们介绍了《浅谈碑刻赏析》《吴湖帆的〈四欧宝笈〉》和《碑帖鉴定常识》，以大量珍稀碑帖影像资料做展示，普及了拓片的鉴赏知识，介绍了自己整理、鉴定拓片的经验，学员们在经过了前期的传拓练习之后，接着聆听了仲师碑帖研学的经验之谈，连称“大长见识”。

“高浮雕传拓技术”一门课是由著名高浮雕传拓大师、“国家级古籍修复技艺传习中心李仁清传习所”李仁清老师主讲。李老师被业界称为“高浮雕传拓第一人”，去年中央电视台新闻频道播出《大国工匠》系列片中介绍了他，由此，李仁清老师及其高浮雕传拓艺术蜚声海内外。李老师以往在大量接触碑碣、墓志等石刻文物的过程中，对这些承载了丰富的历史文化及艺术信息的石头渐渐产生了感情。慢慢地，在综合了考古测绘、绘画、雕塑等多学科知识后，自己创造出了高浮雕传拓技艺，打破了传统传拓技艺的历史局限，使传拓之功用不仅在于收集考古文献资料，还在于是一种艺术的再认识与创造的方法。



李仁清老师示范高浮雕传拓技术



李仁清老师指导学员高浮雕拓片修复

本次培训课上，李老师以《仁清金石传拓艺术》课件为主，详细介绍了高浮雕拓片的制作流程，随后即结合实际采拓操作，指导学员们完成高浮雕拓片的采拓及制作。在授课过程中，李老师反复强调，每一幅传拓作品都应是独立完整的绘画作品，具有墨分五色、相宜相生的立体画面效果，好的传拓作品更应该是一幅艺术作品。



高浮雕拓片（完成图）

在始终谦虚温和、耐心授课的李仁清老师身上，学员们深切地体会到：传拓是一种技艺，更是一门艺术！

结业当天，福建省图书馆郑智明馆长来到了传习所，与学员们进行了亲切座谈。郑馆长指出：传拓技术人才是稀缺人才，对传拓技术人才的培养也是古籍保护的一项重要工作；福建省古籍保护中心（福建省图书馆）为此次培训班做了大量认真而细致的准备工作，得到了国家古籍保护中心领导的肯定。在参观了学员们的习拓作品后，郑馆长对学员们认真学习传拓技术的精神予以了肯定，对学员们的学习成果表示赞赏，认为学员们在著名导师的指导下，已初步掌握了传拓技术，期待学员们回到自己单位后，将传拓技术推广开来，并运用到实际工作中去。最后，郑馆长表达了一个良好的愿望：希望大家在今后多沟通、常交流，借此了解学员们所在地区碑刻资源的保存情况，促进学员们传拓技艺的精进。



福建省图书馆郑智明馆长观赏学员习拓作品

福建省古籍保护中心办公室综合报道

“第二期福建省拓片修复与装帧培训班”圆满结业



“第二期福建省拓片修复与装帧培训班”在漳州市图书馆圆满结业。福建省文化厅陈吉副厅长（中），漳州市文化广电新闻出版局于晓岩局长（右）和福建省图书馆郑智明馆长（左）一行出席结业仪式

2017年11月12日下午，“第二期福建省拓片修复与装帧培训班”在漳州市图书馆圆满结业。福建省文化厅陈吉副厅长、漳州市文化广电新闻出版局于晓岩局长、福建省图书馆郑智明馆长出席结业式，一同为学员颁发结业证书并参观学员成果展。

本次培训班由福建省图书馆（福建省古籍保护中心）、漳州市文化广电新闻出版局主办，漳州市图书馆承办，自10月29日开班，为期15天，来自全省公共图书馆与文博系统的25名学员参加培训。

结业式上，陈吉副厅长指出，2017年是“中华古籍保护计划”启动和实施十周年，在全国掀起学习党的十九大热潮之际，开办此次培训班是贯彻落实党的十九大精神的需要、是实施“中华古籍保护计划”的需要、是培养古籍专业人才的需要，对于抢救和保护我省优秀历史文化资源具有重大意义。他强调，古籍是一种重要文化遗产，加强文物保护利用和文化遗产保护传承，加强此方面人才队伍建设，也是推进当前和今后一个时期“中华古籍保护计划”的重要举措。他勉

励学员们利用一切实践机会，继续精进古籍修复技艺，向非物质文化遗产古籍修复项目传承人的方向努力；要求学员们坚定文化自信，增强历史责任感，提高技术水平，坚持不断创新，抓住《公共图书馆法》出台的有利时机，以实际工作成果来检验学习贯彻党的十九大精神成效。



福建省文化厅陈吉副厅长在结业式上讲话



陈吉副厅长等领导为学员颁发结业证书

本次培训是福建省古籍保护中心首次与地市联合举办的主题培训班，导入国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所的培训模式，特邀上海图书馆资深古籍修复及传拓技术研究专家、国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所导师邢跃华老师主讲拓片的修复与装帧课程，坚持



“办小班、开小灶”，25名学员分成5个小组，以理论知识讲解和实践技能操作相结合，通过导师面对面言传身教、学员动手实操的课堂教学方式，保证教学质量。

国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所导师邢跃华老师

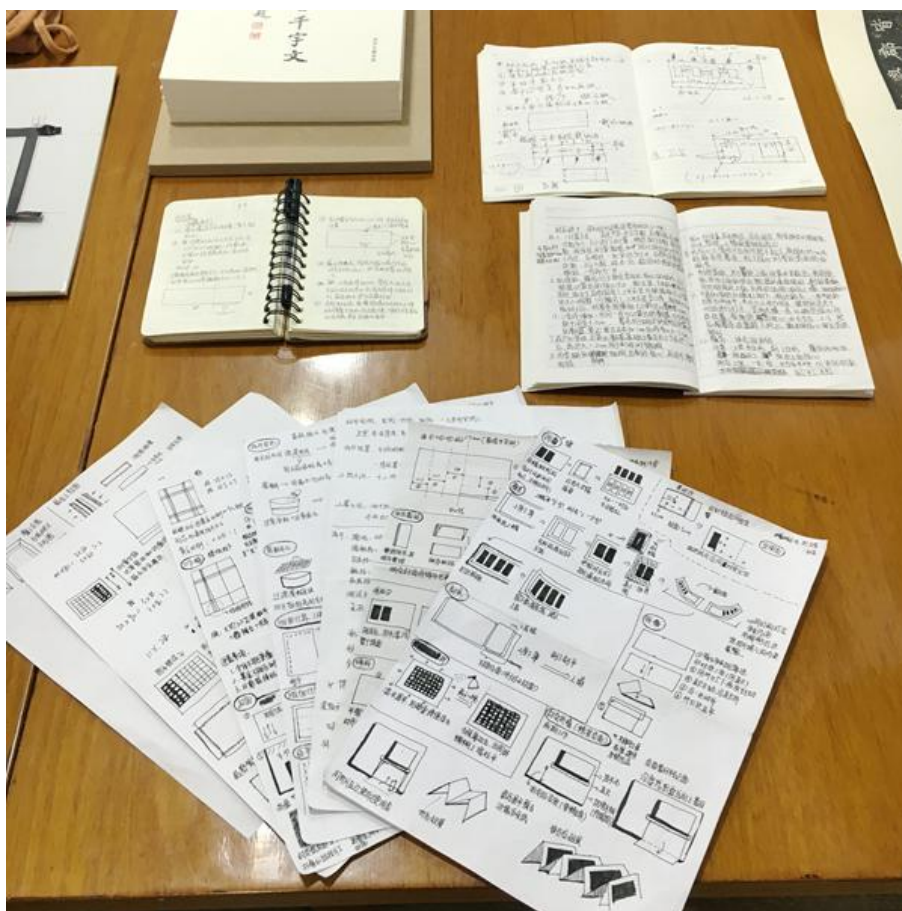


邢跃华导师与学员座谈

拓片是保留碑刻真容、记录中华民族文化的重要载体之一，拓片的修复与装帧是古籍修复的一个重要分支。福建省存世的历代碑刻资源颇为丰富，选择漳州举办此次培训首先考虑了漳州市辖各地拥有较丰富的历代碑刻资源这一实际情况，且漳州市图书馆长期坚持传拓，存有大量地方碑刻的拓片，为地方文献资源建设付出了极大的努力。



邢跃华导师指导学生



学员手绘笔记详细图解导师操作手法

15天的学习，学员们热情高涨，态度认真，勤于笔记，用极富特色的手绘

笔记，详细图解导师操作的手法和技艺。培训结束后，参训学员表示，邢导精湛的修复和装帧技艺、生动幽默的教学方式令大家叹服，通过集中培训既提升了拓片修复方面的理论知识，又在导师的指导下，分别采用了挖镶经折装与折叠装这两种不同装帧形式完成了《重修漳州学宫记》（康有为撰并书）等拓片的装帧课程，受益匪浅；返回岗位后，一定不辜负领导和前辈的重托，把学到的知识和技能运用到实际工作中去，为我省古籍保护暨文化传承而努力！

漳州市图书馆张大伟老馆长对此次培训班的成功举办十分感慨，他说，“我们为保留漳州历代碑刻史料做了一点实事，希望年轻的一代能够继续传拓下去，使之成为图书馆文献建设的一大特色。”

结业式还展示了学员们合力完成的6套、12件拓片装帧作品，与漳州市图书馆所拓的长2.62米、宽1.01米的《平和县鼎建王文成先生祠碑》（黄道周撰并书）拓片，都得到了陈吉副厅长等领导的充分肯定。



陈吉副厅长参观学员作品展

福建省古籍保护中心办公室综合报道

第三期福建省拓片修复与装帧培训班

在福州市图书馆顺利开班

2018年11月15日，由福建省古籍保护中心主办、福州市图书馆承办的“第三期福建省拓片修复与装帧培训班”在福州市图书馆举行了的开班仪式。来自福建省图书馆、福建师范大学图书馆、福州市图书馆、三明学院图书馆等多家古籍收藏单位的十三名学员参加了此次培训班。



开班仪式现场

在开班仪式上，福州市图书馆的吴峰副馆长、福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）办公室副主任许建平、国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所导师邢跃华先后致辞。吴峰副馆长向受邀前来授课的邢跃华老师、及各位学员表示热烈欢迎，并期待此次培训班能为省内培养一批高质量的拓片修复人才。许建平副主任对福州市图书馆为本次培训班给予大力支持表示了感谢，指出本期培训班实则为“师带徒”的又一次实践课，并预祝培训班圆满成功。邢跃华老师则向各位领导和学员们简单介绍了自己传拓经验，希望大家在培训期间多多切磋交流，学有所成！

最后，邢跃华老师向福建省图书馆赠送了由上海图书馆著名碑帖鉴定专家仲

威题字、邢跃华老师亲自篆刻的一方端砚碑刻，上书：守藏之责重于守土；许建平副主任接受了这份珍贵礼物，同时向上海图书馆的两位老师表示感谢，他表示：此碑既是一方很好的教学素材，也是一份珍贵的当代艺术藏品，同时又代表着业界同行的期许，福建省图书馆一定会好好珍藏，绝不辜负各界的祈望！



福州市图书馆吴峰副馆长（左1）、国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所导师邢跃华（左2）、福建省古籍保护中心办公室副主任许建平（右1）

此次培训班的主要内容是拓片的修复与装帧，也是省中心首次在新落成的福州市图书馆（德旺图书馆）举办此类培训班，充分体现出省中心对福州市图书馆古籍保护工作的重视与支持，同时，国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所在省图书馆馆舍“改扩建”期间移驻福州市图书馆，继续开展古籍修复技艺的推广传承，此举将对全省以及福州市历史文献的保护与修复工作具有重要意义和深远影响。

福建省古籍保护中心办公室 金玥 整理报道

福建省图书馆派员参加“第十九期《全国古籍普查登记目录》 审校人员”培训班学习

2018年4月9日至4月20日，“第十九期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训班”在美丽的杭州举行。此次培训由国家古籍保护中心主办，浙江省古籍保护中心协办，复旦大学古籍保护研究中心主任、博士生导师吴格教授担任主讲，来自全国17个省区古籍藏书机构的48位古籍普查业务骨干参加了培训。福建省图书馆林益莉参加了此次培训班学习。



第十九期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训班开班仪式

为期近半个月的审校课程，以主题讲座与审校实操相结合，线上讨论与线下参观并举的方式，让全国各地的学员们在杭州的三月烟柳画桥中，实现了一次诗与远方并存的愿望。本次培训时间久、任务重，学员们在吴格老师的指导下，进一步学习了古籍普查登记目录审校要求，并对各馆的数据进行逐条审校，在集中讨论中提高了自身的古籍审校水平。培训班期间，吴格老师还分别作了《〈中国古籍总目〉的编纂及意义》《顾廷龙与〈章氏四当斋书目〉》《〈翁方纲纂四库提要稿〉之流传与整理》和《吴兴刘氏嘉业堂藏书之聚散》四场专题讲座，其平实和从容的讲演，不断激发着学员思考应以何心态，何精神，何方法，何能力去做好手中的古籍保护工作，令学员触动极深、收获极大。正如吴格老师所论的“古籍

编目足为图书馆员终身修习之业”，对于一名古籍目录审校人员来说，没有什么比审校好一份目录最称得上尽职尽责的了——古籍从业者都应有“书比人寿，人莫负书”的意识，并在长期的古籍保护工作实践中以此自励自勉。



复旦大学古籍保护研究中心主任、博士生导师吴格教授在上课



学员们参观浙江图书馆古籍善本特藏阅览室

福建省古籍保护中心办公室 报道

福建省图书馆派员参加

《中华古籍总目·分省卷》编纂研修班学习

2018年11月12日，由国家古籍保护中心主办，天津图书馆（天津古籍保护中心）承办的“《中华古籍总目·分省卷》编纂研修班”在天津图书馆开班。天津图书馆馆长李培、国家图书馆著名专家李致忠、国家古籍保护中心办公室主任林世田、天津图书馆原历史文献部主任李国庆出席开班仪式并致辞。来自全国30个省市38家图书馆单位的70余名学员参训。福建省图书馆刘繁、林益莉二位同志参加了此次研修班的学习。



《中华古籍总目·分省卷》编纂研修班全员合影

《中华古籍总目·分省卷》项目是国家“十三五”时期重大社科项目。天津图书馆（天津古籍保护中心）率先在全国完成了《中华古籍总目·天津卷》的编纂工作。此次培训班由国家图书馆李致忠先生教授“《中华古籍总目》分类释例”课程，由李国庆老师及“天津卷”编纂团队负责人分别讲授“《中华古籍总目·分省卷》编纂说明”、“分省卷编写实践课”（按经、史、子、集、类丛部五部分部讲授）。旨在通过学习与研讨，对《中华古籍总目·分省卷》编纂思路进行深化理解，对“天津卷”进行深入地打磨。

李致忠先生对“天津卷”初稿的完成予以了较高评价，认为“天津卷”历经三审三校，在此次培训班上作为样例提供给各省各地，不仅能有助于集思广益，

让同仁们共同帮助天津馆的“天津卷”臻于完善；还能为各地分省卷在编纂“分省卷”上提供一套相对行之有效的方法。



座谈会

研修班持续至 16 日下午结束，结业仪式上，国家图书馆张志清副馆长出席了座谈会，与学员们亲切交流。张志清馆长听取了学员们的发言后，对此次培训班的办班成效给予了很高的评价，认为集中研讨的方式，有助于“天津卷”成为精品，更有助于全国各省中心的参训人员结合各省古籍普查的实际情况，对各省在开展分省卷编纂工作将面临的疑难点问题进行深入交流，为《中华古籍总目·分省卷》的编纂工作积极建言献策，这对深化全国古籍普查调研的帮助是巨大的。

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

福建省古籍保护中心三明学院古籍修复站正式成立

2017年12月12日下午，纪念全闽师范学堂成立114周年暨第三届阅读文化节在三明学院图书馆隆重开幕，在现场一并举行了“福建省古籍保护中心三明学院古籍修复站”揭牌仪式。三明学院党委书记兰明尚、三明学院党委副书记、院长刘健，全国青联委员、共青团中央青年网络智库特聘专家雷希颖、福建省古籍保护中心办公室副主任许建平、三明学院图书馆馆长马腾、国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所导师助理林凤等领导专家和专家等出席了开幕式，同时，三明学院师生代表近200余人参加了本次活动。活动由三明学院图书馆马腾馆长主持。

兰明尚书记首先致辞，他指出：“致用书院-全闽师范学堂”所遗存的百年古籍具有重要的文献价值，是三明学院珍贵历史文化遗产，三明学院人应敬重、珍视、爱护这些古籍，三明学院也一定要传承好这支重要文脉。

许建平副主任代表省古籍中心致辞，他首先对全闽师范学堂成立114周年表示热烈的祝贺，并强调说，省古籍保护中心在各地设立古籍修复站，是在多方调查并进行认真研究之后，决定在全省范围内逐步构建和完善“国家-省-市三级架构”的古籍保护体系，不断推动我省古籍保护事业深入发展。“福建省古籍保护中心三明学院古籍修复站”是省中心设立的首家地市级古籍修复站，就是基于三明学院图书馆葆有的致用书院藏书亟需抢救性修复，至为重要的一点即是学院对古籍保护工作的重视程度高，校图书馆有一支想干事业，且能干事业的团队！他同时表示，“三明学院古籍修复站”的落成对古籍原生性保护具有重要意义，省中心将一如既往地三明学院古籍保护工作提供专业性指导和技术支持，祈望藉此带动三明地区的古籍保护工作走向深入，进而推动全省古籍保护工作不断向前发展，守护好古籍这一历史遗珍。

随后进行的揭牌仪式上，刘健院长和许建平副主任共同为“福建省古籍保护中心三明学院古籍修复站”揭牌。福建省古籍保护中心为古籍修复站配备了价值20万的修复设备及工具，有多功能古籍修复工作台2台，古籍修复除尘工作台1台，活动裱墙1组，手动、电动压书机各1台，古籍修复常用工具2套等。同时，省中心还派出古籍修复省级“非遗”项目的精干力量，由国家级古籍修复中心福

建传习所导师助理、第四批福建省非遗项目传承人（公示）林凤担任修复站指导老师，省中心修复师金玥为老师助理，二人一同参加了此次揭牌活动。



刘健院长和许建平副主任共同为“福建省古籍保护中心三明学院古籍修复站”揭牌

在其后的活动中，三明学院的学生社团还进行了“让沉睡在百年古籍里的文字‘活’起来”的表演活动，生动演绎了致用书院的创办历史。仪式活动结束后，参加本次活动的嘉宾一同参观了致用书院历史图片展，其中的人物和古籍书影展吸引了每一位参观者。



省中心一行还应邀至新设办的修复站，对相关设备的应用进行具体指导，同时还与该馆古籍保护工作者一块座谈，交流探讨修复技艺，以及修复站有关人

员配置和工作计划，并对该馆部分古籍的版本进行了辨析，如《三泉文集》与部分翻刻本、重印本，以及相关定级的问题，等等，省中心的意见和看法，均受到该馆的重视。马腾馆长表示：省中心对我们的支持和帮助太大了，接下来，我们一定会抓紧落实，持续推进古籍保护相关工作，不负于各界对我们作为全省首家古籍修复站的期盼。再次感谢省中心的支持，省中心古籍修复作为省级“非遗”项目，伴随着该项目的骨干力量一同来到三明学院，将这门技艺输入院校、也是我们学院和图书馆的一件新事物，三明学院图书馆将积极配合省中心工作，以此为契机，共同为我省古籍保护事业努力，办好修复站，争创佳绩。



省中心一行与三明学院图书馆同仁在一起交流古籍保护工作

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

福建省古籍保护中心派员参加全国古籍修复工作研讨会



2018年5月18日，国家古籍保护中心在山西太原举办“古籍修复工作研讨会”。来自全国12家国家级古籍修复中心和各省古籍保护中心的主要领导、主要业务人员，以及国家级古籍修复技艺传习中心附设传习所的传习导师等共40余人参加了会议。福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）林凤参加了本次会议。

国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清在会议上讲话，他充分肯定了“中华古籍保护计划”实施以来古籍修复工作所取得的成绩，并对下一阶段的古籍修复工作提出了要求。与会代表先后发言，各自介绍了本单位古籍修复工作所取得的进展和成效，就古籍修复项目开展和古籍修复人才培养深入探讨，并积极建言献策。

据国家古籍保护中心办公室主任林世田介绍，自2007年“中华古籍保护计划”实施以来，文化部命名了12家国家级古籍修复中心，设立了12家国家古籍保护人才培养基地，建立了国家级古籍修复技艺传习中心附设23家传习所。经过十年的努力，无论是古籍修复人才培养还是古籍修复项目推进都成果显著。福建传习所作为国家级古籍修复技艺传习中心附设的第22家传习所，自2016年10月设立以来在古籍修复人才培养和古籍修复项目开展方面做了许多工作，福建传习所导师助理林凤也在会上介绍了近年来省中心以及传习所的工作成果，以及下一阶段的工作计划。

会议当天，与会人员还一同参观了“册府千华 妙手匠心——山西省古籍保护成果展”，并观摩了“山西省国家级珍贵古籍修复项目”的修复成果。参会的修复大师们对现场展示的 21 件宋辽金元珍贵文献修复成果进行了点评，林凤同志感慨道：参加此次研讨会，有机会见到这么多的修复大师，还能聆听到他们对珍贵古籍修复的经验见解，实在是很有幸运。

金玥 综合报道

“福建古籍修复技艺”展演纪实



福建省图书馆活动分会场

2018年6月9日“文化和自然遗产日”，在省文化厅的统一部署和安排下，福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）认真策划并组织了古籍修复技艺展示与体验活动。

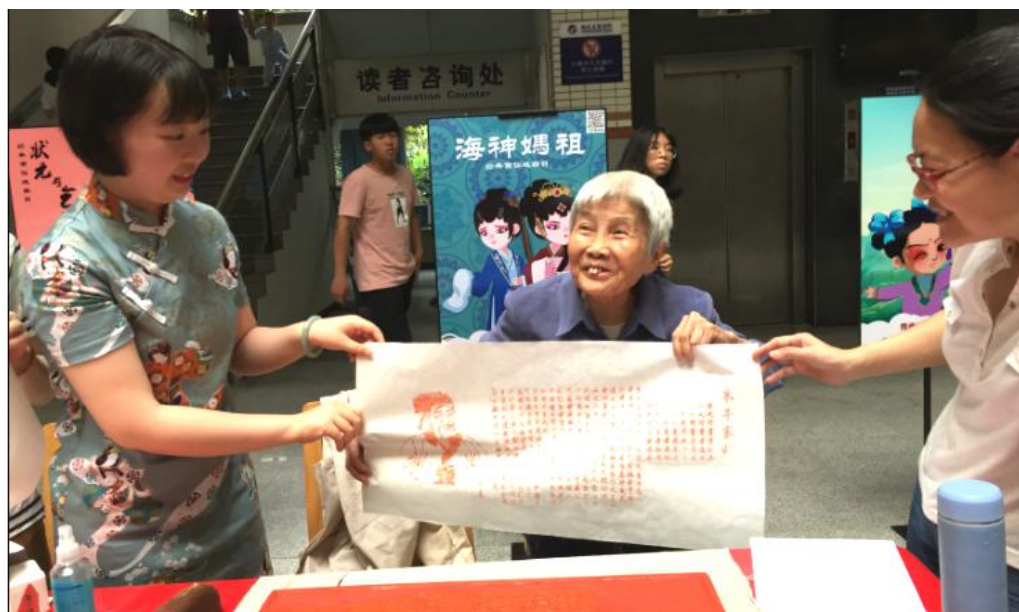
在福建省图书馆一楼大厅（分会场）的活动现场，省中心精心布置有“古籍修复过程”和“古籍修复工具”的展板，播放《福建古籍修复技艺》宣传片，林凤、蔡雪玲、宋丽钦等5位古籍修复师为读者演示古籍修复及线装书制作、雕版印刷的过程。



省中心古籍修复师蔡雪玲、宋丽钦分别在演示

众多读者以及闻讯而来的民众都为这古老却仍富生命力的技艺所吸引，并纷纷聚拢而来：他们围绕在修复师身旁，有耐心的青年读者在修复师的细心指导下

动手修复起古籍来；有白发苍苍的老妪在年轻修复师手把手的指导下，体验了一把《朱子家训》雕版印刷过程；还有稚嫩学童饶有兴味地捻起针线来亲手缝制线装书……



雕版印刷体验——老者的喜悦

许多在馆内自习的在校生，在看完展板介绍及技艺演示后连声感慨道：对于社会大众，特别是年轻一代来说，今天的“非遗”展演活动不仅普及了传统文化和技艺，更有推广古籍修复技艺这一“非遗”项目的价值与功用，让读者见人又见物；以前我们以为古籍修复技艺好似“养在深闺人未识”，常人难以接触甚至对它非常陌生，今天有机会亲眼目睹了修复过程，还能亲自上手体验了一把，感同身受，真的很有意义。



小朋友：真棒！

诚哉斯言！古籍是承续民族文脉的重要载体，而古籍修复技艺是珍贵的非物质文化遗产。其实，多年来，为传承与弘扬中华优秀传统文化，让古籍修复技艺活态化，福建省古籍保护中心积极探索，集思广益，已先后多次通过举办珍贵古籍特展、古籍修复展演等活动，推广古籍修复技艺这一“非遗”项目，并尝试将古籍修复技艺带进中学校园，导入高校课堂，让广大师生更加了解，甚至于掌握这项“非遗”技艺，让古老的古籍修复技艺焕发新生，使其活力再现！

林益莉 金玥 报道

主 编：郑智明

责任编辑：许建平

编 辑：福建省古籍保护中心
地址（临）：鼓楼区五四路 320 号中瑞影城南侧
电 话：0591-87505891
邮政编码：350001