



# 福建省古籍保护工作简报

第十二期

福建省古籍保护中心编

二〇二〇年八月

## 本期要目

### ● 古籍保护工作动态

2019年“中华古籍普查文化志愿服务行动·福建行”中期巡察纪行

《福州市图书馆古籍普查登记图目》正式出版

诏安县图书馆点校重印《[民国]诏安县志》（上编）

### ● 省中心工作简介

十种珍贵闽省历史文献入藏福建省图书馆

福建省古籍保护中心一行赴将乐县开展“西山纸”实地考察工作

福建省古籍保护中心赴厦门市开展古籍保护工作

福建省图书馆在正谊书院举办馆藏珍贵古籍“晒宝”特展活动

福建省古籍保护中心一行前往三明学院考察指导

省古籍保护中心一行前往上杭县图书馆考察指导

### ● 古籍保护培训班

我省派员参加全国碑帖编目与鉴定研修班

福建省图书馆派员参加“法帖修复技艺传习专项研修班”

“第三十三期全国古籍普查培训班——佛教古籍普查培训班”在榕举办

“第四期福建省拓片修复与装帧培训班”在厦门大学图书馆举办

福建省古籍保护中心派员参加传统造纸与古籍修复技艺传承研修班

### ● 古籍修复

“古籍保护 你我同行——古籍修复技艺进校园”福建在行动

福建传习所开展“古籍修复技艺竞赛·选拔赛”

### ● 古籍收藏与研究

元大德三山郡庠刻本《通志》入藏福建省图书馆

十种明清闽版古籍入藏福建省图书馆

明刻建本《张翰林校正礼记大全》入藏福建省图书馆

[古籍保护工作动态]

## 2019年“中华古籍普查文化志愿服务行动·福建行” 中期巡察纪行

在清幽的大梦山下，美丽的榕城西湖畔，由中国古籍保护协会倡议发起，福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）组织的“2019年中华古籍普查文化志愿服务行动·福建行”正有序进行。9月3日至9月4日，国家图书馆古籍馆陈红彦副馆长、上海图书馆历史文献中心黄显功主任、中国古籍保护协会秘书处滕静静女士及《中国文化报》主任编辑李静一行四人，在福建省图书馆（福建省古籍保护中心）郑智明馆长陪同下，一道前往福建教育学院图书馆开展巡察。



巡察组一行到访福建教育学院图书馆，慰问古籍普查志愿者

9月3日上午，巡察组甫一抵榕，下午即赴福建教育学院（以下简称“省教院”）开展巡察工作，同时对正在该馆协助开展馆藏古籍普查登记工作的志愿者们进行了慰问。教院图书馆刘佐舜副馆长接待了巡察组，郑智明馆长向来宾介绍了“福建行”活动的先期调研、策划方案及普查工作情况，并陪

同巡察了普查工作现场。巡察组亲切慰问了来自福建省图书馆、厦门市图书馆及福建职业技术学院的7名志愿者与馆员，实地查看了古籍书库的收藏条件及活动前期的普查成果，现场与志愿者们沟通交流，了解此次活动中遇到的问题与收获。



中国古籍保护协会巡察组专家、省图书馆及教育学院领导和志愿者们合影



座谈会

9月4日上午，巡察组再次来到了教院图书馆，与教育学院暨图书馆领导们进行了中期巡察工作座谈。在座谈会上，由福建教育学院副院长张志刚首先致辞，并介绍学院简况，张副院长对陈红彦副馆长等巡察组一行的到来表示热烈的欢迎，对省中心在本次普查工作中所做的大量工作表示了感谢，希望巡察组的专家领导能对学院图书馆的工作多提宝贵意见。

陈红彦副馆长代表协会刘惠平会长向省教育学院对本次“福建行”活动的大力支持表示感谢，对省图书馆（省中心）的工作给予了高度评价，对志愿者们的辛勤劳动付出表示赞赏。她在发言中还充分肯定了本次服务行动通过引入具有专业古籍普查知识与修复技能的志愿者共同参与到学院的古籍普查工作中的表现，认为这很有创新意义，有利于加快推进古籍普查工作的如期完成，具有很高的社会效益。

郑智明馆长在座谈会上谈到，作为本次“福建行”活动的援助方，很高兴能以文化志愿服务的这一新颖的形式参与到中国古籍保护协会的工作中来，推进福建省的古籍普查工作，帮助了受援单位突破古籍专业人员不足的困境，同时，在此活动中我们也感受到教育学院领导科学、严谨、务实的工作态度，不轻率对待馆藏古籍，积极向外寻求专业队伍的意见，可敬可佩。

黄显功主任在座谈会上发言献策，表示学院通过本次古籍普查完成馆藏古籍“摸清家底”的工作，尽早编制出版《馆藏古籍普查登记目录》，这样有利于今后对古籍进行保护与利用，如宣传推广馆藏珍贵古籍、整理开发出版馆藏珍品图录等；同时，还可借助省馆的专业力量开展古籍数字化工作，加大社会对馆藏古籍的利用，藉以提高社会知名度。

座谈会中，志愿者们也纷纷发表感言，来自厦门市图书馆的曾舒怡认为本次志愿服务意义颇深，不仅帮助教院图书馆完成馆藏古籍普查，还在馆藏中发现了不少经典福建刻本，加深了对福建刻书的认识，增加了古籍经眼量，可谓一举多得；来自福建艺术职业学院社文系的陈霞则是该校的文物修复与保护专业教师，她对文化志愿服务提出了一点建议，认为该校有实力参与古籍修复志愿者服务活动中来，可以让相关专业的学生能够参与到社会实践活动中来。这样既能够学生提供更多学以致用机会，也能培养学生的奉献精神，加深学生古籍保护的意识，还能拓展古籍保护工作的宣传和影响；来自福建省图书馆的王靖与林凤分别从古籍登记著录与古籍修复两个角度分享感言，王靖提出在普查过程中，遇到的最大难题是不同版本的古籍被混杂成一部，后期需及时请教相关专

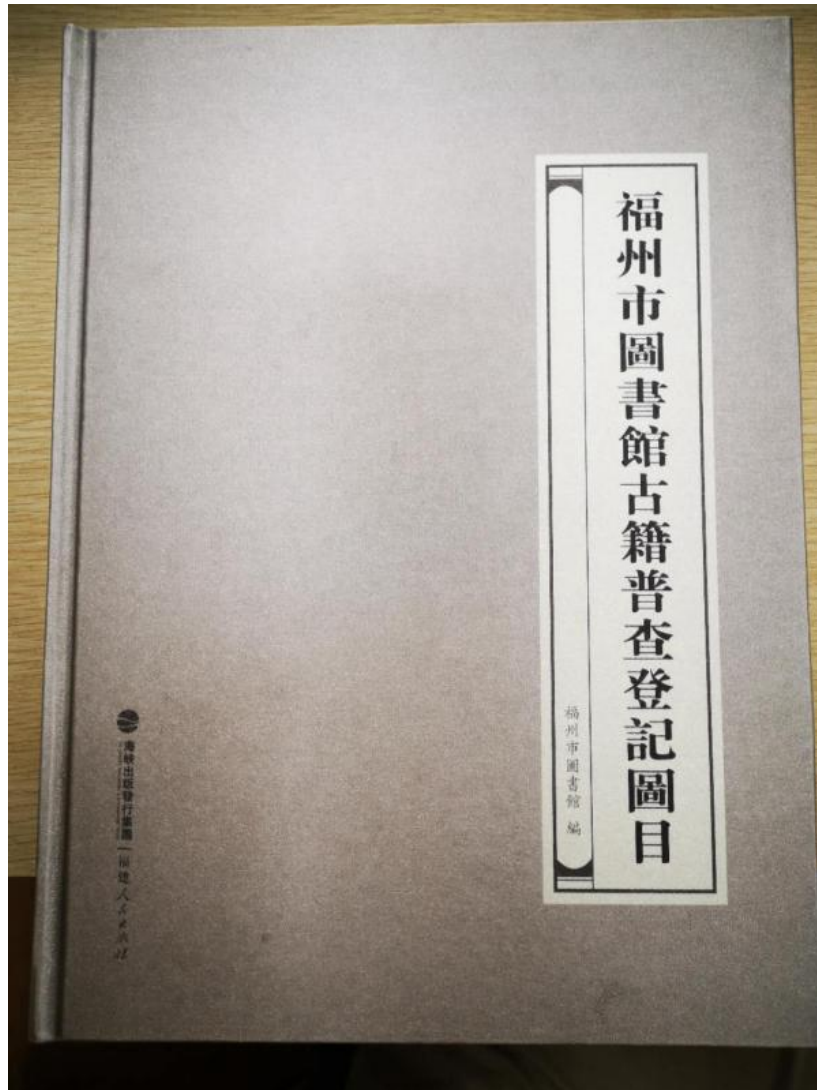
家进行援助；林枫则着重从后期开展古籍修复方面的工作提出了建议，诸如根据馆藏古籍的不同破损程度，为其制定完善的修复计划。

本次“福建行”巡察活动顺利完成了各项既定工作计划。滕静静女士表示：中国古籍保护协会将继续支持福建省开展古籍普查工作，做好古籍保护工作的宣传推广，期待大家共同为中华古籍保护尽责尽力。

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

## 《福州市图书馆古籍普查登记图目》正式出版

“十三五”期间，福州市图书馆顺利完成了馆藏古籍普查登记工作，组织力量编纂了《福州市图书馆古籍普查登记图目》，2019年12月由福建人民出版社出版，全书共收录馆藏古籍374部。



福建省古籍保护中心办公室 报道

# 且行且学，矢公矢慎

## ——诏安县图书馆点校重印《[民国]诏安县志》（上编）

2015年3月，诏安县图书馆馆藏线装书普查整理录入完成。在此次普查中，我们认为馆藏四部民国时期编纂的《诏安县志》有几册破损情况较为严重，于是予以清理，并计划修复。在整理该志书之际，我们发现是志原定纂修上、下二编，上编以清代为下限，下编从民国初年至民国三十年，惜下编未及刊印，书稿就丢失了，因而是志只剩下了上编部分。



《[民国]诏安县志》（上编）

《[民国]诏安县志》（上编）目录列有十七卷，但经过查核各地书目，均只见存卷一至十六，而未见有卷之十七。近年来，前来图书馆索阅各版本县志资料的人越来越多，我们认为有必要重新整理点校这部民国版《诏安县志》（上编），这样既能满足当代读者的查阅需求，又是保护和传承诏安县地方历史文化的的一个有意义的举措。

2016年3月，我馆与林建发先生达成一致意见，委托林先生负责《[民国]诏安县志》（上编）的点校整理工作。同时，还向社会发出了寻找《[民国]诏安



县志》（上编）卷十七的寻书启事，祈望能寻访到这久佚的内容，以成合璧之美。

## 诏安县图书馆寻书启事

所寻书名：《诏安县志》（民国版）第十七卷《艺文》。

事由：《诏安县志》（民国版）全套包含首卷——十七卷，共 12 册。其中第十七卷为“艺文”。诏安县图书馆馆藏有该套县志的首卷——十六卷，缺十七卷一册。多年来，我图书馆人员多方寻求未得。为了集齐此套县志，并拟重新校对排版，编印成册以奉献社会各界，我馆特再次向社会公开征寻此第十七卷（一册）。

望存有此书之人，能解我馆寻书之切，即为诏安民众收集供献本土史料之切。不论您以何种方式呈出（或捐赠、或转让、或借用以供复制翻印）都将是十分期待和不胜感激的。

联系电话：0596-3336388（办公）

13960126218



诏安电视台

### 诏安县图书馆的《寻书启事》

《[民国]诏安县志》（上编）于 1942 年编成，共 17 卷，编订为 12 册，由诏安青年印务公司负责排印。1949 年 12 月 12 日诏安县临解放之际，该公司已装订完成了 11 册（卷一至十六），第 12 册为卷十七《艺文志下》，已经印制完毕，尚未完全装订，只装订好了一册，其余散叶遗失殆尽；此时，《诏安县志》（下编）则尚未付印，其手稿等就此散佚。

2016 年 5 月 20 日，经过两个多月的苦寻与等待，在各界热心人士的助力下，我们十分幸运地找到了当年装订成册后“失踪”了的《[民国]诏安县志》卷之十七（详见诏安县图书馆微信公众号文章《寻书记》）。至此，失散多年的民国版《诏安县志》（上编）全十七卷全部收藏入馆。

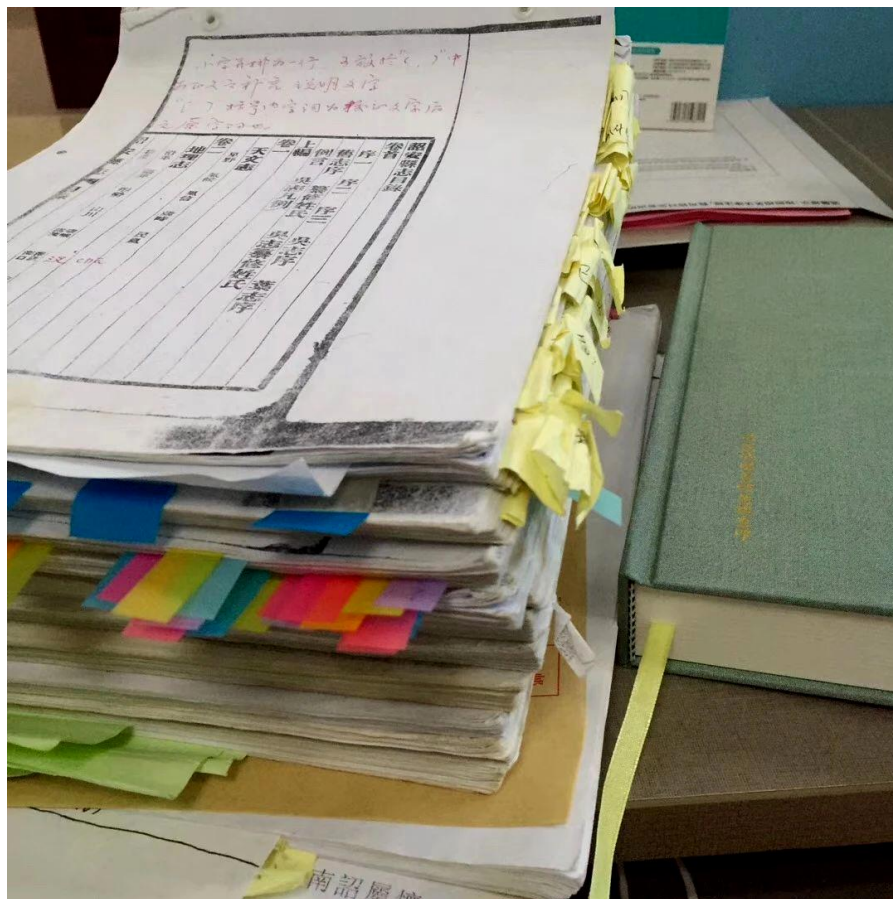


《[民国]诏安县志》“全家福”

2016年9月，刚完成第一遍点校整理工作的林建发老先生突然辞世。惊愕悲伤之余，也给我馆正在进行的点校重印工作留下了悬念。同年10月，经过慎重考量，我馆延请闽南师范大学文学院文学博士沈金耀先生（诏安人），继续为是志整理稿进行复核点校。沈金耀先生对家乡文化事业的热心支持与担当，以及他个人深厚的专业素养，成了是志整理工作最重要的支撑。他把林建发先生的整理稿从头至尾全文校读一过，结合原书，逐卷逐字地认真校点和修订。完稿后即将电子稿发给了陈瑞雪，由她负责打印出来，再交给吴友元先生进行三读（校订）。凡有争议之处，则留待沈先生假期回诏再碰头磋商，当面讨论并解决。沈先生还交代：把点校稿多复印几份，有谁愿意看都请他看，有不同意见都圈点起来，等他回来当面探讨解决。我们与点校者达成了共识：慢慢做，不要急着完成，尽量使其完善，保证这部县志的点校质量。

这样的工作节奏，自2016年10月一直持续到了2019年9月。我馆只有五名员工，2017年完成了全国县级以上公共图书馆评估验收；2018年完成新馆内部功能规划和多项配套项目的建设，紧接着新馆开张运营准备工作也接踵而至，因而该县志的整理工作时断时续，进展缓慢。该志书原使用繁体字排版，且行文有较多的生僻字，打印店都不愿承接这份生意，说没时间慢慢查找。我们只好在完成日常各项工作之余抓紧打字。有时，为录入一个生僻字而耗费许多时间，更

有各种输入法都无法输入的字，只能原版拍照插入，这样辛勤不辍坚持了两年多，终告完工。其间，我馆参与文字录入的人员有：陈瑞雪、江华美、沈秀香、江岳、志愿者林浩钜，还有我自己，许多人为之付出了艰苦的努力，当记之。



书稿

至2019年10月，这部志稿终于可以交付印刷厂进行排版打样了。沈金耀先生撰写了《序言》和《点校说明》，我撰写了《后记》。沈老师又指导印刷厂排版，排版好的电子稿又经过了多次校读。2020年初的防抗时疫期间，我馆按照上级部署，实行闭馆防疫，正好给了我们较为充裕的时间进行校稿工作。直到5月20日，我们这项整理旧志的工作才全部定稿。我跟朋友们说，那年我们找到这部志书的卷十七，也恰好是5.20，这次全部工作完成也是5.20，不知是该县志爱我，还是我爱此志？抑或都是...

2020年6月15日，这部饱含我馆员工辛勤付出的志书，终于印成并交付到馆，历时四年多的整理工作有了颇为圆满的结局。我不禁又回想起2016年找到此志卷十七的那一刻，双手捧着它，就像紧抱着失散多年的孩子，泪眼婆娑...

心里默默发誓：要让这个家庭中卷一到卷十七所有的孩子团聚在一起，从此再也不能分离了！



《[民国]诏安县志》（上编）成书

写下这些文字，也算是我对这项做了几年的工作的一个总结，一如古籍整理的心得——《拾福》，以及觅得此志卷十七之后所写的《寻书记》，都是对所做工作、所遇人物的真实记录和描述，这不仅仅只是为了交出一份答卷，常常是为了表达一份感激之情。

诏安县图书馆 叶妙琴撰文

[省中心工作简介]

## 福建省古籍保护中心一行赴将乐县 开展“西山纸”实地考察工作

2019年4月10日至12日，根据省古籍保护中心的工作安排，由中心办负责人许建平带队，林凤、林益莉为组员的闽省传统纸业考察小组，前往将乐县龙栖山开展“西山纸”实地考察工作。



位于龙栖山自然保护区的半甲西山纸寮（作坊）

此次的考察工作得到了将乐县文体和旅游局、将乐县图书馆的重视和支持。4月11日一早，在将乐馆程瑞梅馆长等同志的陪同下，省中心一行冒雨驱车至距县城六十公里之远的龙栖山国家级自然保护区，深入到了半甲西山纸寮（作坊），与纸寮的主人、国家级非物质文化遗产传承人刘仰根师傅进行深入交流和探讨。刘师傅对省中心一行的来访表示了由衷的感谢，并向考察组详细介绍了西山纸生产经营等相关情况。



国家级非物质文化遗产传承人刘仰根向省中心考察小组一行详细介绍“西山纸”

通过访谈和品鉴库存纸样，考察小组基本了解了“西山纸”的生产制作工艺特点、纸质特性、生产现状及当前面临的境况，主要为：

#### 一、传统工艺，纸质殊佳

刘仰根师傅经营的“西山纸”纸寮是将乐县传统竹纸业现存唯一一家依旧维持生产作业的作坊，保留着传统的将乐纸制作工艺。据介绍，其完整的造纸工序有修山、备石灰、修湖塘、砍竹、压榨、抄纸湿压、牵纸烘焙等二十多道，全程人工操作，其间还掺入了龙栖山独有的“纸药”配方，由此制作而成的西山纸，具有不腐与防虫的功用，有“纸寿千年”之美誉，为国内外纸业行家所叹服，是现代机制纸所无法比拟的。

#### 二、品类繁多，适用性广

将乐“西山纸”的纸质特性为纸面洁净、柔韧性好，久存不变色、不发脆，具有较强的吸水性和防蛀性，历来作书写字画、抄写印制书籍、修复古籍之用。且能根据不同用途，将其细分出毛边纸、玉扣纸及夹纸、封面纸和五色纸等等多种纸品。

正是有此良好的纸品和纸性，将乐纸曾于清康熙年间供作《佩文韵府》一书用纸；1974年还选用作了《毛主席诗词》大字线装本的用纸，可谓享誉古今。

此外，纸寮还可以根据客户的需求，定制各种规格的山纸产品，同时，刘师傅还与时俱进，开发出笺纸、艺术折纸等专用纸，在承袭传统的基础上，继续谱写创新发展的篇章。

### 三、非遗传承，仍需扶助

刘仰根师傅是一位很有定力的将乐竹纸从业者，长期以来坚持传统技艺生产山纸。正是他的执着和坚守，在将乐的山纸经历了多次生产经营波折之后，龙栖山上的半甲山纸寮仍得以存续下来。不仅如此，山纸及其制作技艺还受到了国家有关方面的高度重视：2008年“山纸”竹纸制作技艺获得了“国家级非物质文化遗产”证书，2018年，刘师傅获得了国家级非物质文化遗产代表性项目“竹纸制作技艺”的代表性传承人称号，其生产的手工竹纸玉扣纸、毛边纸受到了书法爱好者和纸质文献修复工作者等行业人士喜爱。



刘仰根师傅及山纸寮获得的国家级“非遗”证书

近几年，在有关部门相关政策措施的积极引导和支持下，刘师傅的山纸寮仍在勉力生产运营，但其在坚守传承与发展山纸传统工艺之路也面临着不少困难。据刘师傅介绍，目前纸寮的经营成本大大提升，生产、生活条件比较艰苦，较难找寻到帮手，且山纸的适用面及销路也有待于进一步拓展，山中已积压了不少的成品纸，纸寮处于亏损维持的状态，深感难以为继。尤让刘师傅揪心的是，

长此以往，西山纸将面临着无人传承此项技艺的尴尬境况。

在征得刘师傅同意后，省中心考察小组取得了部分西山纸的纸样，计有毛边纸、玉扣纸、开元纸等品种，计划在进行科学检测后，再根据不同纸品特性，应用于古籍修复、线装古籍的仿真再造和纸艺文创等方面。

考察小组赴将乐县考察西山纸的工作顺利完成了，此行可以说收益颇丰，既体察和了解到了“西山纸”传统手工纸的独特技艺，也深切感受到了刘仰根师傅作为传统手工艺者那份执着的匠人精神。同时，龙栖山之行也为我们下一步开展古籍保护工作，尤其是古籍特藏文献的修复和古籍再生性保护开发等方面提供了一个新的思路，一条新的路径——“西山纸”的保护利用及相关衍生文创产品的开发，将成为日后工作的题中应有之义。

福建省古籍保护中心办公室 综合报道



## 福建省古籍保护中心赴厦门市开展古籍保护工作

2019年4月22日至26日，福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）根据工作计划，由中心办负责人许建平带队，金玥、林益莉组成的工作小组，赴厦门市有关单位开展古籍保护工作。

省中心一行于4月22日下午抵达厦门大学，与该校图书馆古籍特藏与修复部刘心舜主任和有关工作人员进行了座谈，就双方合作举办培训班等事项进行了磋商和讨论，同时考察了办班场地、修复器具和待修复的破损文献等，亦就培训期间师生们的食宿等细节问题进行充分沟通。省中心工作小组对厦门大学图书馆重视古籍保护工作给予了充分的肯定，表示将全力支持在厦大举办一期古籍保护培训班，并根据此行的考察结果制订出详细和周全的培训计划。



省中心一行在厦大图书馆考察待修复的破损文献

4月23日上午，省中心一行结束了在厦大图书馆的工作行程，会同厦门市图书馆古籍保护人员，以“古籍普查志愿者”的名义，前往集美图书馆开展古籍普查登记和编目审校工作。审校工作在集美图书馆工作人员的帮助下，由省中心工作小组林益莉、金玥及厦门市图书馆工作人员曾舒怡具体负责展开，主要采取以面验原书的方式，集中审校那些存在题名不确、丛书零种著录不规范、版本描述不当及存缺卷数没有揭示等问题的编目数据。

此次审校指导工作,得到了厦门市图书馆典藏管理部秦素娥副主任及集美图书馆研究部刘建勋主任的全力支持与配合。省中心和厦门市图书馆工作人员经过三天的认真核查与校勘,至26日圆满结束,共计查勘1600余册古籍,修订了150余条普查登记数据。



↑ 省中心及厦门市图书馆古籍普查志愿者在集美图书馆开展工作 →



省中心此次厦门之行,对推进厦门地区的古籍保护工作及“厦门市古籍普查登记目录”一书的出版进度起到了一定的促进作用,保证了普查登记数据的准确性和完整性。

福建省古籍保护中心办公室 综合报道

## 福建省图书馆在正谊书院举办馆藏珍贵古籍“晒宝”特展活动

2019年8月10日上午，福建省图书馆藏珍贵古籍“晒宝”活动在正谊书院如期开始。清幽的书院内，不少读者闻讯赶来，为的就是一睹闽图的馆藏珍籍。



为落实中央关于传承和弘扬中华优秀传统文化的号召，深入挖掘中华古籍的深厚文化内涵，真正让“书写在古籍里的文字活起来”，在文化和旅游部公共服务司指导下，国家古籍保护中心积极筹划在全国组织开展中华传统晒书活动。本次福建省图书馆的“晒宝”活动，就是根据国家古籍保护中心的部署与要求，结合馆藏实际而开展的。

福建省图书馆是全省藏书规模最大的公共图书馆，古籍存藏较为丰富。经福建省图书馆（福建省古籍保护中心）专家遴选，决定以馆藏“海上丝绸之路”特色藏本为主，在活动现场“晒”出两部珍贵古籍：一是明淡生堂抄本《瀛涯胜览》，二是清乾隆刻本《金薯传习录》。其中《瀛涯胜览》一书曾于2009年入选第四批《国家珍贵古籍名录》，而《金薯传习录》则是清乾隆间刊刻于福州的一部“甘薯”种植与推广的农业典籍，分别记录了发生在海上丝绸之路上的重要事件，堪称为“海丝”瑰宝。



本次活动宣传页——福建省图书馆郑智明馆长向您推介馆藏珍籍

《瀛涯胜览》为国人带来了西洋风景与域外见闻，《金薯传习录》则是关于“活人无数”“利赖无穷”的甘薯由闽人陈振龙自海外引进，经福建而全国的引种及推广的文献专辑，象征着“海上丝绸之路”往来交流，意义重大。

同时，省图书馆还在书院环廊墙壁上布置了晚清闽县龚氏“大通楼”所藏的善本古籍书影特展。“大通楼”藏书后归藏于省图书馆，为此，省图特别甄选出馆藏“大通楼”珍籍 16 种，向广大观众隆重推介，以此纪念晚清著名藏书家龚易图对省馆古籍典藏的历史钜献。不少读者表示，通过此次展览才认识了这位著名的福州藏书家，对这位藏家及其藏书往事颇感兴趣，就此还与省图工作人员展开现场互动交流。活动当天，“大通楼”主人龚易图后人及福州著名藏书家沈祖牟后人早早来到现场，他们为先人葆藏的珍贵古籍能在今天得以展出，并为大众所观赏而感到欣慰，对省图举办此次意义不凡的活动表示赞赏。



“大通楼”主人龚易图后人及福州著名藏书家沈祖牟后人到场观看两部珍本

为丰富此次“晒宝”活动的内涵，省图书馆还在现场陈列展出了《福建省图书馆藏稀见书目书志丛刊》《闽茶文献丛刊》和《多宝塔碑》等馆藏文献研究整理与开发成果，展现了省图书馆秉承了馆藏文献为“天下公器”、重视文献必须为社会所利用，进而昭示了图书馆“传承文明，服务社会”的保护与开放理念。



我馆馆藏文献研究整理与开发成果得到观展读者的赞赏与喜爱

作为聚集人气的现场抄写《永乐大典》和《四库全书》经典古籍书叶（复制件）活动，引致不少书法与古籍爱好者临场跃跃欲试，一位参加抄写活动的读者妙称：宁心静气抄一张古籍书叶，也称得上是一剂去暑良方了。



观众现场抄写经典古籍书叶（复制件）

福建省古籍保护中心 林益莉 综合报道

## 福建省古籍保护中心一行前往三明学院考察指导

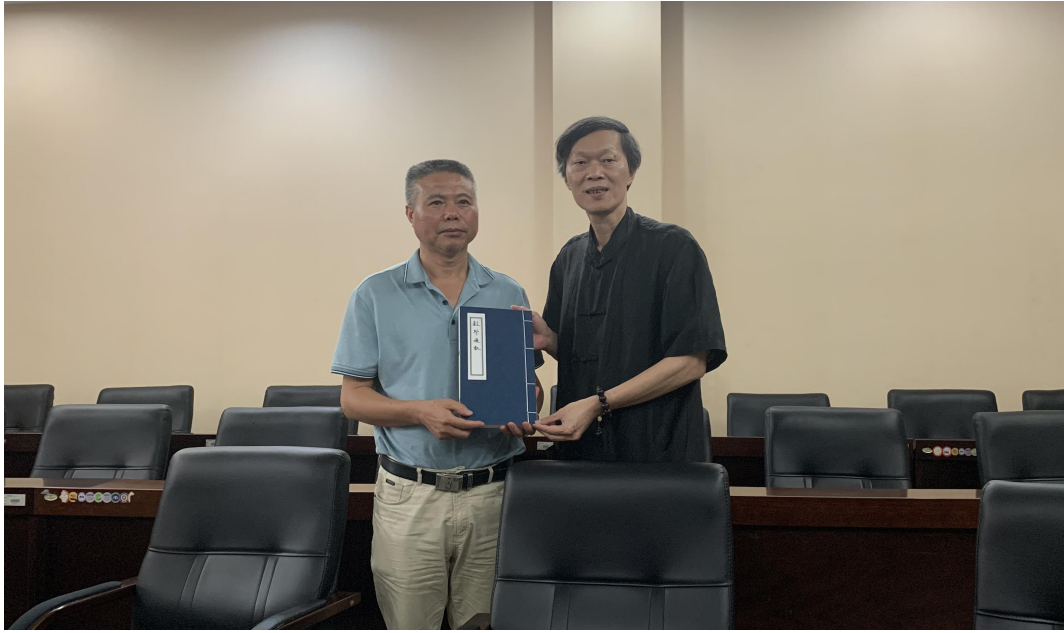
2020年7月3-4日，应三明学院之邀，福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）决定由许建平副主任带队，张美莺、林益莉二位为组员，前往三明学院考察，对此前福建新华出版发行集团赠予该校的图书进行实地调研。



省中心一行与三明学院图书馆领导等在座谈

三明学院图书馆负责接待了省中心一行，双方就这批受赠古籍特藏文献进行了座谈。三明学院图书馆柳传堆馆长和马腾、张根华、张婧凤等参与了座谈。双方就这批受赠古籍特藏文献基本情况及如何妥善保护等问题交换了看法，许建平副主任强调：首先要做好消杀工作，确保这批文献不再遭受虫蛀霉蚀等进一步侵害，在此基础上，加紧清点造册，厘清文献种类，同时，他还建议三明学院图书馆辟出场地，妥善安置这些受赠文献。

随后，许建平还将省中心监制的《数学通轨》影印本赠予三明学院图书馆，柳传堆馆长欣然接受了省中心的赠书，并代表学院图书馆向省中心致谢。



省中心赠予三明学院图书馆《数学通轨》

省中心一行认真查勘了这批受赠历史文献，经初步整理检视，发现这批捐藏文献种类丰富，主要有古籍、民国时期文献（含该时期的线装图书）、木雕书板和拓片等，总数 800 多箱，保守估计各类文献逾 2 万册/件。该批藏品以福建地方文献为主，这是近年来数量较多、规模较大的一次藏品转赠，因此备受各方瞩目，由此三明学院文献典藏已形成古籍、民国文献、木雕书板和拓片几大特色，渐成体系化文献收藏。



省中心一行参与版片清理工作



此次考察重点检视了其间的木雕书版，经现场初步清理，整理出清代至民国间的木雕书版。其中较成系统者，有清嘉庆至咸丰间闽县林春溥撰《竹柏山房十五种》，光绪间侯官《郭氏丛刻》之郭柏苍《闽产录异》《海错百一录》等，民国间侯官陈书《木庵居士诗集》、陈衍《石遗室文集》《闽诗录》、萧道管《戴花平安室遗词》等一批晚清民国间福建重要学者著述的雕板，总数达一千六百余片，可谓为此次受赠品种中的最大亮点。据了解，本次捐赠的文献中，还有部分版片未能翻查到，有待该馆的进一步整理。

此次三明学院之行，省中心通过实地考察，初步了解了三明学院受赠古籍的基本情况，并对这批受赠文献的存藏暨保护工作提出了指导性意见，得到了三明学院图书馆的重视，也得到了该校领导的认可。

福建省古籍保护中心办公室 张美莺 林益莉综合报道

## 省古籍保护中心一行前往上杭县图书馆考察指导

2020年7月13-17日，应上杭县图书馆之邀，福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）决定由省中心办公室副主任许建平带队，张美莺、林益莉、金玥三位为组员，前往上杭县图书馆开展古籍保护工作考察与指导。

13日下午，上杭县图书馆郭晓红馆长接待了省中心一行，双方就上杭馆藏古籍普查登记工作、文献资源建设与保护利用等问题展开座谈与交流。郭馆长向省中心考察组介绍了清流县灵台山释满明大师于今年4月捐藏文献（含古籍等）的基本情况，并通报了上杭县图书馆新馆舍建设等动态，表示拟建设古籍特藏文献部室，稳步推进该馆古籍特藏文献规模化收藏、研究和整理工作；许建平副主任对上杭县馆在古籍特藏文献建设与保护方面取得的成绩表示了敬意，予以充分肯定，同时他向郭馆长介绍了省中心部分业务骨干此行是作为古籍普查与保护工作的“文化志愿者”一同来到上杭，就是希望帮助上杭馆尽快完成新增古籍的整理辨析和普查登记工作，郭馆长暨上杭馆同仁对省中心此举表示了感谢。

在郭馆长的陪同下，省中心一行来到了上杭县馆的特藏室，认真查看了上杭馆藏古籍特藏文献，通过现场检视，初步整理出古籍、民国时期文献、木雕版片及客家民间文书（历代契约文书、家族谱及赋税单据等），文献内容和形式十分丰富。

随后，省中心一行帮助上杭县馆鉴定了部分古籍和木雕版片，并向特藏室工作人员传授了规范化开展馆藏古籍普查登记著录的要求和方法。



省中心一行参与版片清理工作 →



许建平副主任现场鉴定古籍

省中心修复师金玥利用上杭县图书馆征集来的木雕板片及印刷设备，现场演示了古籍刷印流程，着重讲解操作技法，并指导上杭馆同仁上手体验，掌握这门独特的技艺。



省中心修复师现场演示和传授木雕版片刷印技艺

负责古籍普查业务的张美莺、林益莉主要以讲解与演示相结合的方法，指导上杭馆工作人员在“全国古籍普查登记平台”完成古籍的全要素普查登记工作。在省中心古籍保护专业“志愿者”和上杭馆同仁的通力合作下，最终顺利完成了该馆古籍普查登记工作，共计著录普查登记数据 42 条目，达成此行的任务目标，同时提高了上杭馆古籍整理和普查登记著录水平。



省中心工作人员现场指导古籍普查登记著录

此次上杭县图书馆之行，省中心通过实地考察，初步了解了上杭县图书馆获赠古籍、木雕版片的基本情况，明确了其馆藏古籍特藏文献建设中闽西客家地方特色较为突出，对其今后在古籍等文献资源建设、保护、开发利用、宣传等方面的工作提出了中肯的意见与建议，也得到了上杭县图书馆的认可和重视。

福建省古籍保护中心办公室 林益莉 张美莺综合报道

## 我省派员参加全国碑帖编目与鉴定研修班

2019年，由国家古籍保护中心主办、山东省古籍保护中心和孔子博物馆承办的“第四届全国碑帖编目与鉴定研修班”（4月9日至4月28日）与“第五届全国碑帖编目与鉴定研修班”（5月7日至6月6日）先后在山东省曲阜市孔子博物馆举办。



第五届全国碑帖编目与鉴定研修班开班仪式

研修班延聘了故宫博物院研究员施安昌、国家图书馆研究馆员冀亚平、北京大学图书馆研究馆员胡海帆为授课老师，采取“理论+实践”的教学模式，以孔子博物馆馆藏的碑帖拓片为教学内容，通过专家讲授和学员实际操作，系统开展碑帖拓片的编目和版本鉴定培训。我省张美莺（福建省图书馆）、陈红秋（厦门市图书馆）和林益莉（福建省图书馆）、董航（漳州市图书馆）等4名图书馆工作人员分别参加了这两期培训班学习。



授课老师指导学员进行拓片编目

学员们十分珍惜此番难得的研修机会——能获良师之指引，遇珍品碑帖实物，在“学中做，做中学”，以规范的编目标准为指导，不仅得以快速便掌握了碑帖编目与鉴定的技巧和门径，还感受到了孔子故里对孔府古籍档案文献的编目普查、保护修复、整理出版、展览展示和人才培养等方面工作的重视。并且从手中所编目的拓片可以感受到孔子博物馆所藏碑帖拓片具有鲜明的特色，即单从其来源



第四期研修班学员合影

和流传来看，打上了鲜明的“孔府、孔庙、孔林“的标识，皆与三孔相关。参训人员纷纷表示，将在未来的工作中积极施展所学，为我国的古籍保护事业做出应有的贡献。



第五期研修班结业仪式

值得一提的是，孔子博物馆为两次研修班提供了类型丰富的珍贵馆藏碑帖拓本作为学员学习版本鉴定的教学实物，使得教学效果更加直观，有利于学员在短时间内掌握各种类别的拓片编目与鉴定方法。两期研修班培训时间较长，任务较重，共合计完成拓片编目 5305 种 24694 张，为孔子博物馆完成馆藏碑帖的编目工作奠定了良好的基础。另外，研修班的一大重要成果即是在孔子博物馆发现了《乾隆御定石经》初拓本，由三位专家老师共同鉴定可知，这份重要的儒家经典《乾隆御定石经》内府拓本，极有可能是石经刻成之后墨拓颁赠的第一批，由官方赏赐给孔府。

林益莉、张美莺报道

## 福建省图书馆派员参加“法帖修复技艺传习专项研修班”

2019年7月9日至9月4日，受文化和旅游部非遗司委托，由国家图书馆主办的全国“法帖修复技艺传习专项研修班”在国家图书馆举行。培训班历时两个月，十名参训的古籍修复人员分别来自全国公共图书馆系统、高校图书馆以及文博系统。

福建省图书馆修复师宋丽钦参加了此项目研修班。此次研修班旨在提升古籍修复从业人员的法帖修复技艺和科研能力，将聘请卢芳玉、杜伟生、赵嘉福、朱振彬、刘建民等业内知名专家进行理论授课和实践指导。法帖修复作为拓片修复中的一种特殊门类，要求修复人员在金石传拓、古籍修复、书画装裱等方面都具备一定的水平。



宋丽钦在修复《淳化阁帖》

在本次法帖修复研修班学习实践中，在多位专家老师的具体指导下，我馆修复师宋丽钦修复了国家图书馆馆藏珍贵拓本古籍《淳化阁帖》一册，修复作品得到了各位指导老师的一致肯定。她在修复法帖的同时，还完成拓片八张，并制作蝴蝶装平开册页一册、经折装一册。

通过此次学习，学员们从中了解传拓、拓片常识，对法帖的修复有了更深刻的认识，从而提升了法帖修复的技能。



## “第三十三期全国古籍普查培训班——佛教古籍普查培训班”

### 在榕举办



培训班嘉宾与学员们合影

2019年7月8日至13日，由国家古籍保护中心与中国佛教协会主办，福建省古籍保护中心与福建省佛教协会协办，福建鼓山涌泉寺承办的“第三十三期全国古籍普查培训班——佛教古籍普查培训班”在福州鼓山涌泉寺“福建省海峡佛教文化交流中心”举办，来自全国22个省、自治区、直辖市的40余所佛教古籍收藏单位的47名学员报名参加。

7月9日，国家古籍保护中心办公室主任林世田和庄秀芬老师，国家图书馆研究馆员李际宁；中国佛教协会副会长、福建省佛教协会常务副会长释普法，中国佛教协会副秘书长释宏度，中国佛教协会教育培训部主任释园慈；福建省图书馆馆长、福建省古籍保护中心主任郑智明，福建省古籍保护中心办公室副主任许建平，福建省图书馆副研究馆员萨枝新；福建省民族与宗教事务厅宗教一处主任科员戴伟国出席了开班仪式。仪式由宏度副秘书长主持，与会嘉宾和学员们肃立并齐声高唱中华人民共和国《国歌》，气氛庄严、隆重，随后，郑智明馆长、林

世田主任、普法副会长在仪式上先后分别致辞。

郑智明馆长首先祝贺本期培训班在福州举办，她指出：本期佛教古籍普查培训班选择在鼓山涌泉寺开班，不仅彰显出本寺的影响力，更体现出国家古籍保护中心和中国佛教协会对福建各大丛林的关心和重视，意义深远。有鼓山涌泉寺的带头表率，有各丛林诸位大德的共同努力，全省的佛教古籍普查登记工作一定能早日圆满！

林世田主任代表国家古籍保护中心对中国佛教协会、福建省佛教协会、福建省古籍保护中心（福建省图书馆）以及鼓山涌泉寺对本期培训班的鼎力支持表示感谢。同时，林主任强调：佛教典籍是中国典籍的重要组成部分，我们应该从文化自信、文化复兴这一国家文化战略高度来认识寺院所藏佛教古籍的价值和意义。

普法副会长在致辞中也指出：佛教古籍的保护，重在加强全国佛教古籍保护管理人才队伍的建设，重在专业人才的培养；佛教古籍保护工作需要佛教界长期的坚持和投入，更应该从世间和出世间两个层面来认识这项工作的重要意义。

隆重而简洁的开班仪式结束后，学员们即开始了培训课程的学习。本期培训班延聘了国家古籍保护中心（国家图书馆）林世田、李际宁和福建省古籍保护中心（福建省图书馆）许建平担任授课老师，萨枝新副研究馆员协助开展古籍编目指导教学工作。

林世田主任用生动的语言为学员们做了《涌泉寺对古籍保护工作的启示》的专题讲座，他以涌泉寺抢救寺藏经籍的三个事例，让学员们深刻感受到涌泉寺珍视宝笈传藏，文化底蕴深厚；这些珍贵的佛教古籍正是在涌泉寺历代祖师大德的重视下，得到了很好的保护。林世田主任热忱祈望各地学员应积极向涌



泉寺学习佛教古籍保护经验，把投身寺藏古籍的保护工作视作历史赋予我们的责任，时代恩赐给我们的机遇。

李际宁老师则用严谨的治学态度，辅以生动的版本鉴定实例为学员们讲授了《佛教古籍版本鉴定及分类概述》课程，娓娓道来，引人入胜...他总结了佛教古籍版本鉴定的方式，计有四种：一是外观状况、二是版式、行款特征、三是字体形态、四是纸张状况。



李际宁老师讲授《佛教古籍版本鉴定及分类概述》

许建平主任则为大家讲授了《古籍著录规则》课程，强调规范化著录，同时为学员们详细介绍了《全国古籍普查平台》的功能和著录登记方法，大部分学员都是首次接触这一平台，全程悉心听讲，认真记录要点，学习氛围浓郁。

在随后的古籍平台著录实践课程中，许建平和萨枝新二位老师手把手地指导学员进行实操练习，在平台上开展古籍普查登记与编目实践课程。期间，涌泉寺为满足学员们求知求学的愿望，配合普查登记实践，让全体学员们实地参观该寺藏经阁及部分藏经，藉以丰富教学内容，极大地提高和加深了学员们古籍保护的意识。



许建平副主任指导学员们进行古籍编目实践

本期培训班为期6天，学员们既学习了佛教古籍版本鉴定和中文古籍著录规则，还深入了解了涌泉寺典藏珍籍的历史源流，以及该寺在抢救保护藏经的不同历史时期中所总结出的一系列行之有效的经验，考察了藏经阁先进的恒温恒湿系统、防虫防霉等古籍保护举措，深感佛教古籍保护工作之艰、责任之重。在经历了两天的古籍编目实践后，不少学员悟性高、上手快，还积极分享学习心得，并主动请教著录中的疑难问题，已经能较为完整而准确地为一部古籍进行著录，对此，二位指导老师表示十分欣慰。

13日上午，在结束了课业之后，培训班举行了简短而又庄重的结业仪式，宏度副秘书长主持了结业式。学员代表郑重表达了心声：在未来的日子里，我们将在自己工作岗位中继续精进佛教古籍保护的各項技能，为传承中华优秀传统



文化，为佛教古籍保护事业奉献自己的一份力量，让古籍里的文字鲜活起来。许建平主任也在课业总结中指出：此次培训班可谓圆满，得益于国家古籍保护中心和中国佛协的高度重视，鼓山涌泉寺的大力支持，以及学员们诚心向学、认真研修；他同时寄语各丛林大德及其他学员：任重道远，勿忘初心！

宏度副秘书长总结道：人才是最宝贵的资源，具有专业技术和理念的人才，是推动佛教古籍保护的关键所在。中国佛协十分重视佛教古籍保护工作，着力与国家古籍保护中心（国家图书馆）合作，为全国各重点寺院和相关单位搭建一个佛教古籍保护者参访学习、实践锻炼的平台，竭尽所能为佛教古籍保护人才营造良好的成长环境和学修氛围。

在全体学员热烈的掌声中，本期培训班终告完满。



结业仪式上，宏度副秘书长等为学员们颁发结业证书

## “第四期福建省拓片修复与装帧培训班”在厦门大学图书馆举办



**第四期福建省拓片修复与装帧培训班 2019.10.13-25**

培训班合影

2019年10月14日，“第四期福建省拓片修复与装帧培训班”在厦门大学图书馆顺利开班。本次培训班由福建省古籍保护中心主办，厦门大学图书馆承办，为期13天，来自福建省图书馆、福建省档案馆、福建省博物院、福建师范大学、三明学院图书馆及厦门大学（包括图书馆、人类博物馆和马来西亚分校图书馆）等多家古籍收藏单位的20名学员参加了此次培训班学习。

14日上午，厦门大学图书馆（以下简称“厦大馆”）陈小慧副馆长、古籍部刘心舜主任、福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）办公室负责人许建平、国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所导师邢跃华等一同出席开班仪式。仪式由刘心舜主任主持，她首先表示对省中心在厦大馆举办的本期培训班充满了的期待，对邢跃华导师及学员们的到来表示热烈的欢迎；许建平副主任在发言中代表省中心对厦大馆的大力支持表示由衷的感谢，希望今后省中心要加强与包括厦大在内的省内各高校图书馆深入开展交流互动；陈小慧副馆长在致辞中向大家简要介绍了厦大馆古籍保护工作的概况，强调古籍修复技艺于高校中研习和传承的重要意义和价值，她指出：厦门大学非常重视本次培训，将培训班信息及时通报了相关院系，该校人类博物馆及马来西亚分校等积极争取名额，派员参加培训班学

习，希望学员都能珍惜此次难得的机会，认真学习，精进技艺，并预祝本次培训班圆满成功。最后全体学员与导师、领导合影。

迄今为止，省中心为贯彻落实《国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发〔2007〕6号）文件精神，先后策划举办了古籍保护各类培训班。本期举办的全省拓片修复与装帧培训班，在文献修复理论指导下，注重拓片的修复与装帧实操，旨在加快全省古籍保护队伍建设，培养拓片修复技术骨干人才。尤值得一提的是：本期培训班是省中心首次在高校举办相关主题的业务培训，充分体现出省中心对我省高校古籍保护工作的重视与支持，此举对全省特别是高校历史文献的保护暨修复工作必然产生积极的影响和作用：厦大历史系的部分同学也积极申请参加了本期培训班的旁听学习，显见古籍修复技艺的研习与传承在高校中也不乏吸引力及拥趸。

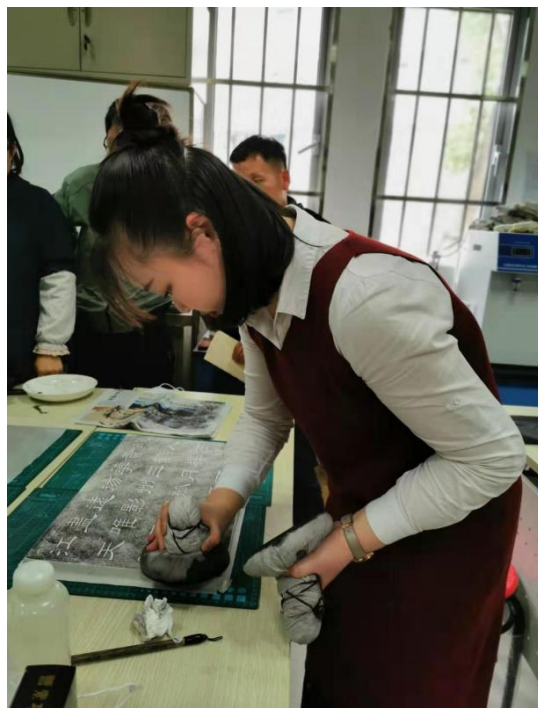


邢跃华老师为学员示范拓片修复要点

## 福建省古籍保护中心派员参加 传统造纸与古籍修复技艺传承研修班

2019年，首届“纸载文明——传统造纸与古籍修复技艺研修班”于11月25日至12月22日在复旦大学举办，福建省古籍保护中心古籍修复师金玥参加了此次培训班。

在近一个月的课程安排里，学员们按照“强基础、增学养、拓眼界”的要求，系统学习了“古籍保护概论”（杨光辉教授）、“文化遗产学概论”（杜晓帆讲授）、“非遗保护概论”（吕静讲授）等基础理论，以及“传统造纸工艺”（陈刚讲授）、“木板水印技艺与实践”（倪建明指导）、“传拓技艺与实践”（赵嘉福指导）等相关技艺，同时还在导师们的指导下开展了相关技艺的实践。此次研修班学习既紧张又生动，深深吸引了参加研学的各地学员。



省古籍保护中心修复师金玥在操作木板水印（左）与碑帖传拓（右）

在学习的间隙时间，培训班学员参观了上海图书馆历史文献中心、上海博物馆文物修复中心、嘉定博物馆、韩天衡美术馆以及陆俨少艺术院的纸质文物收藏展示。在最后的专题考察调研期间，培训班安排考察了宁波天一阁博物馆的古籍修复，奉化棠岙竹纸制作工艺、富阳竹纸制作工艺以及开化纸制作工艺的复原与



保护状况，并与杭州市富阳区的竹纸制作传人们举办了“手工纸与文化遗产保护”座谈会，学员们更深刻地体会到传统造纸与古籍修复的紧密联系，了解了手工纸发展的现状与存在的问题。



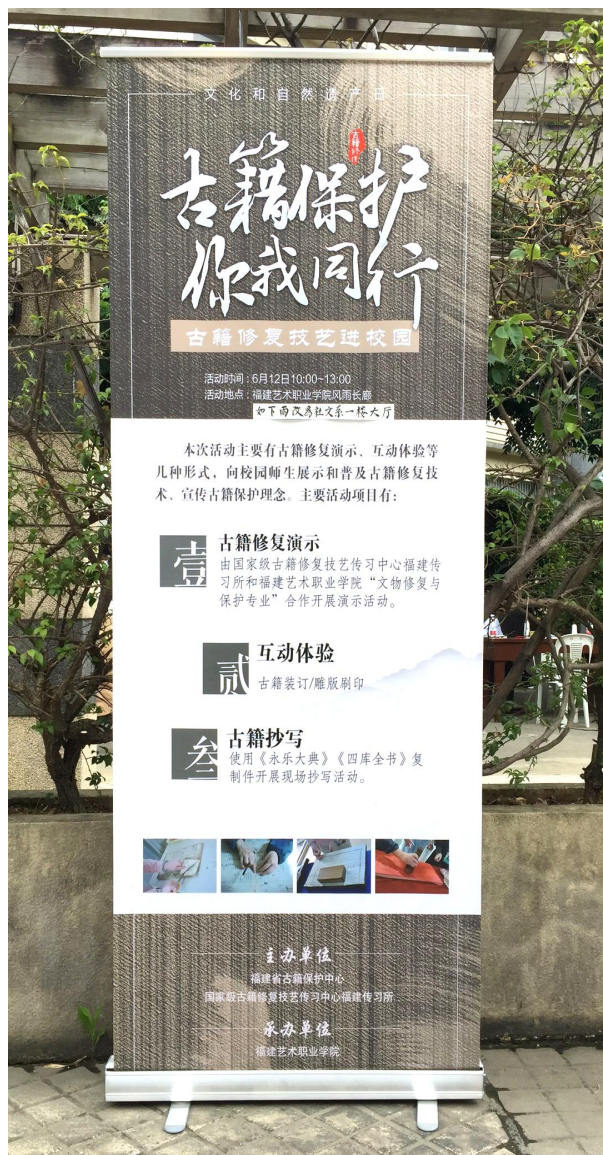
培训班学员在嘉定博物馆考察

学员们十分珍视此番难得的研修机会，用心学习、踊跃实操，并下定决心要在将来的工作中积极施展所学，为我国的古籍保护事业与传统技艺传承做出自己的贡献。

福建省古籍保护中心办公室 方挺、林益莉报道

## “古籍保护 你我同行——古籍修复技艺进校园”

### 福建在行动



在 2019 年文化和自然遗产日到来之际，福建省古籍保护中心（福建省图书馆）响应国家古籍保护中心的号召，充分发挥国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所的专业力量，分别于 6 月 1 日、12 日和 14 日走进福州大学、福建艺术职业学院与三明学院，开展“古籍保护 你我同行——古籍修复技艺进校园”主题活动。

2017 年，福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）“古籍修复技艺”入选福建省第五批省级非物质文化遗产代表性项目；2018 年，国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所（以下简称“福建传习所”）导师助理林凤入选福建省第四批省级非物质文化遗产代表性传承人。此次活动依托省中心的骨干力量，向几所高校的师生充分展现

古籍修复技艺的独特魅力。由福建传习所的古籍修复师为高校的师生们带去了古籍修复与装帧技艺演示及互动体验、雕版印刷和手抄经典文书等多项活动。广大师生们闻讯后，都对此次活动赋予了极大的期待和热忱，并在活动中给予了全力支持与配合。

#### 一、序曲：走进福州大学

6 月 1 日，林凤、金玥和郑楠华等 3 名福建传习所的修复师携手福州市图书

馆，共同走进福州大学，在怡山青年创新创业中心举办了雕版印刷体验活动，拉开了古籍修复技艺进校园活动的序幕——参与活动的福大师生和周边居民在修复师的指导下，亲手刷印一张“朱子家训”。由于活动当日正值国际“六·一”儿童节，不少小朋友在本校教师和家长的陪同下，踊跃参加活动，他们对雕版印刷互动体验表现出了极大的兴趣。家长们也对活动的形式和内容都给予充分肯定，认为古籍修复技艺、雕版印刷体验等活动形式不仅需要走进大学生，还需要走进少年儿童，走进大众，让全民都能感受到中华古籍的魅力，这无疑给足了省中心校园行活动的信心。



福州大学怡山青年创新创业中心——雕版印刷活动现场

## 二、首站：走进福建艺术职业学院

6月12日，南国连绵的豪雨终于有了短暂的稍歇，省中心进校园演艺活动的步伐却未敢稍作懈怠，当日即出动了传习所全部7名古籍修复师，以及省中心办公室3名业务好手，与福建艺术职业学院社文系文物修复与保护专业的师生联袂为该校师生献上古籍修复暨装帧互动体验、雕版印刷和抄写经典复制书叶等项活动。

学院党委书记陈晟、院长唐文中等领导也对本次活动给予了热切的关怀，并先后来到活动现场，看望了参加活动的省中心人员暨该院社文系的师生，陈晟书记还兴致勃勃地亲自刷印了一张《朱子家训》，给参加活动的师生以极大的鼓舞。



福建艺术职业学院领导看望了参加活动的部分人员，并合影留念



古籍修复传艺



陈晟书记参与刷版体验

活动现场人头攒动，前来参与古籍修复体验活动的师生络绎不绝，他们表示：自学校发布活动海报后，便期待能到场体验，特别是对抄写《永乐大典》《四库全书》复制书叶这一新颖体验活动饶有兴致，大家倾吐心声：真心希望今后能在校园内多多举办此类活动，拉近他们与古籍的物理距离和心理距离，进一步丰富校园文化，提高文物保护意识及自身的文物修复技能。



学生们现场抄写《四库全书》复制书叶

### 三、收官：走进三明学院

传习所根据先期两场活动的现场观察和反馈，及时总结了经验，并将活动轨迹继续从榕城延伸至闽西三明。6月14日——福建艺术职业学院活动结束后的第二天，省中心暨福建传习所的4名工作人员便赶赴福建三明学院，与承办方三明学院图书馆一起，认真筹备，听取并采纳了该馆的意见，结合实际情况，在活动现场举办一场古籍修复技艺方面的讲演，由修复师林凤作为古籍修复技艺项目的省级非遗传承人负责主讲，她一边讲

一边讲



林凤为三明学院学生做古籍修复技艺讲座

解一边演示，为学员学生们传授了古籍修复知识，解析了一些修复技艺要领，许多学生表示很受启发、很有意义。



金玥在为大家演示古籍装订

省中心曾于 2017 年在三明学院图书馆挂牌成立了全省首家基层古籍修复站，此次活动旨在联合两家单位的修复力量，为该校师生带去一场非遗技艺“盛宴”，在该校暨馆方的有力支持和组织下，活动远超预期，取得了圆满成功。马书记告诉省中心人员：参加体验活动的部分同学正积极组建古籍保护



学生社团——这可是本次进校园活动的一个最大的收获：唤起了年轻一代守护古籍、传承中华文明的自觉，难能可贵！当然，我们也都真心期待能继续为保护古籍、传承文明尽力尽责。



三明学院学生们集体展示参与体验的成果

省中心此次在三所高校举办的“古籍修复技艺进校园”主题活动，不仅给了同学们参与古籍修复与装帧、雕版刷印等亲身体验的机会，从而加深和提高了广大师生的非物质文化遗产保护意识，同时还让广大师生在活动现场近距离直观地感受到了古籍修复传统技艺的魅力，既宣传了古籍保护理念，更因之导入了抄写《永乐大典》《四库全书》经典书叶的新颖内容，令较为艰涩的技艺演绎活动增

添了毓秀和灵动，无形中带来了欢快和乐趣，在传帮带互动体验中，坚定了师生们对中华优秀传统文化的自信。



三明学院台籍教师高兴地展示刷印作品

福建省古籍保护中心 综合报道  
林益莉 金玥 撰稿  
刘繁 金玥等 摄影



## 福建传习所开展“古籍修复技艺竞赛·选拔赛”

2019年，为贯彻落实中央关于传承和弘扬中华优秀传统文化的重要指示，促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，展示古籍修复成果，推动古籍保护事业发展，国家古籍保护中心组织了全国性的“古籍修复技艺竞赛暨古籍修复成果展示”活动。福建省古籍保护中心（以下简称“省中心”）积极响应国家中心的工作部署与要求，决定于8月20日至30日开展“古籍修复技艺竞赛”的选拔赛。

此次竞赛以国家级古籍修复技艺传习中心福建传习所（以下简称“传习所”）为单位，共有5名修复师参与。为确保竞赛的公平，省中心决定选用省图书馆特藏部新采进的清道光四年刻本《四书题镜》一书为修复用书，三级破损；选手各自抽取一册（50-65叶不等），必须在10个工作日内，遵循“修旧如旧”原则，按照建档、配纸、染色、修复、喷平、锤平、裁切、压平、装帧等规范步骤，完成所选古籍进行完整修复，并建立修复档案及制作PPT。

8月30日，由福建传习所导师邢跃华与省中心办公室副主任许建平等组成的评审小组，对参赛选手的修复档案，结合修复作品逐一进行综合评判与打分，最终遴选出两部作品，报送至国家古籍保护中心。



邢跃华导师在评审参赛作品

本次选拔赛极大激发了选手们的参与热情，在短时间内集中展现出选手们处理破损古籍、尤其是一些特殊破损情况的综合应对能力。在最终的评审中，邢跃华导师针对每一部作品进行了点评，并对选手们的处理手法和传习所的修复工作提出了宝贵的意见和建议，选手们的技艺在竞赛中得到提升。

福建省古籍保护中心 综合报道

## 十种明清闽版古籍入藏福建省图书馆

2019年5月，特藏部获悉苏州文学山房旧书店有明清闽版古籍待售，部门负责人许建平及时向馆领导报告了这一情况，同时提请省馆派员前往苏州查看这批古籍。

11月13至15日，我馆邀请国家图书馆、上海图书馆、复旦大学图书馆、浙江省图书馆有关专家于苏州开展了评鉴工作。现场对这批拟购文献进行了认真勘验后，均建议根据我馆需求予以及时采进，藉以补充和丰富馆藏。



专家们现场评鉴估值

12月10日，根据我馆与苏州文学山房旧书店达成的协议，特藏部负责人许建平带队，与陈建霞、刘繁一行3人前往苏州，并再次认真勘验了卷数与册数后，及时采进了这10部福建明清历史文献，列明如下：

- 1、**新刊古列女传八卷** 汉刘向撰，晋顾恺之绘图 清道光五年扬州阮氏仿刻南宋建安余氏本（上图下文） 一函4册
- 2、**新钤全像通俗演义三国志传**（存卷3-4、9-10） 明万历年间福建书坊乔山堂刻本 一函4册
- 3、**鳌峰书院讲学录不分卷**（五十一问） 清德沛撰 清乾隆七年鳌峰书院

刻本 一函 6册

4、**仰止子评考古今名家润色诗林正宗十二卷** 明余象斗编辑，明李廷机校正 明万历刻本 12册

5、**杜工部草堂诗笺**（存卷 21-22） 唐杜甫撰，宋建安蔡梦弼笺注 朝鲜世宗刻本 一函 2册

6、**新刻按鉴集二十四帝通俗演义前汉演义**（存：袁宏道序、目录、卷 1-2） 题“汉史臣蔡邕伯喈汇编，明潭阳三台馆元素订梓”，清初刻本 4册

7、**新镌历法总览合节鳌头大全通书**（存 20-25 卷，卷内亦有缺失） 题“鳌峰道轩熊宗立通书大全，后裔月畴秉懋重订” 明末清初刻本 2册

8、**新镌历法便用合节鳌头通书**（存卷 15-16） 题“鳌峰道轩熊宗立通书大全，后裔月畴秉懋重订，潭邑陟瞻余应虬梓行” 明万历刻本 2册

9、**后山诗十二卷** 宋陈师道撰，宋任渊注，清乾隆福建刻道光同治递修武英殿聚珍版书本 6册 （注：此本有天放楼钤印、赵烈文批校题记）

10、**通书**（存上卷） 明代福建书坊刊本 一函 2册



我馆人员在验收古籍

12日，工作小组顺利完成了采集工作，携书而归，并及时入藏。这批明清闽版古籍顺利收入我馆，增益了我馆善本古籍（尤其是建本），这对我馆存续建本文脉，具有积极的意义！

福建省古籍保护中心办公室 林益莉 林凤 报道

# 册府撷英

## ——元大德三山郡庠刻本《通志》入藏福建省图书馆

2019年9月26日，福建省图书馆顺利入藏了一部元大德三山郡庠刻本《通志》，为我省古籍善本典藏再添一珍。

《通志》凡二百卷，宋郑樵著，此次省图书馆纳藏的元大德刻本为残本，存二卷：第六十九卷《艺文略·第七》、第一百六十四卷《列传·第七十七》，已经修复，装订为4册，此本昔为姜东舒先生旧藏，各册分别为诸乐三、陆维钊、胡士莹和夏承焘题签并钤章，另有刘慎旃、沙孟海先生的题跋，殊为难得。



元刻本《通志》（残本）：有名家题签暨钤章

省图书馆对采进此元刻本《通志》非常重视，认真听取了卢美松、方彦寿、林怡等省内知名文史专家学者的意见，并召集了业界知名专家进行现场鉴定，专家们一致认可此本价值高，应及时采进，以补充馆藏古籍资源，同时还可以增强我省宋元古籍的典藏水平，裨益学术文化。



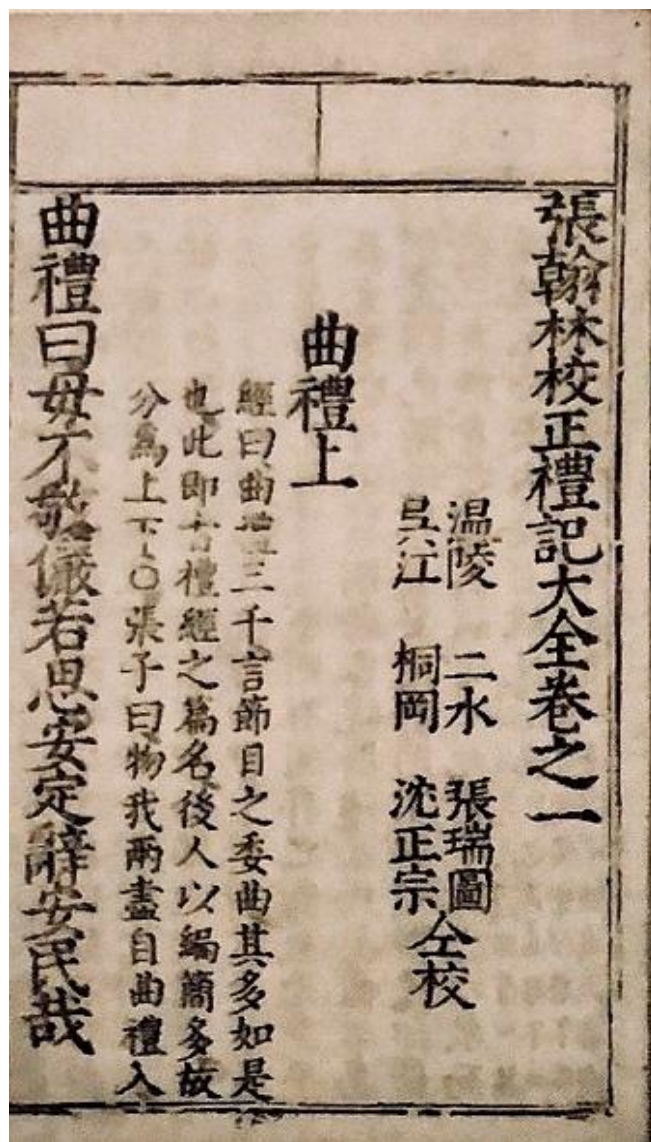
工作小组在验收

在专家评鉴工作结束后，省图特藏部即遵照馆方有关规定，及时启动购买程序，赴皖芜湖万卷书屋查勘原书，并与是书的持有人达成了购藏协议。9月23日，由特藏部负责人许建平带队，刘繁、陈建霞和林凤为组员，一行四人前往芜湖，对此元刻本《通志》予以实地验收，26日，工作小组顺利完成此本交接工作，将此珍籍携归我馆。

福建省古籍保护中心办公室 林益莉 金玥综合报道

## 福建省图书馆顺利采进明刻建本《张翰林校正礼记大全》

2020年5月，我馆顺利采进了一部明万历刻本《张翰林校正礼记大全》。此书系明胡广所辑的“五经大全”之一，此本为温陵张瑞图、吴江沈正宗同校。



《张翰林校正礼记大全》：卷一卷端

为弘扬闽学，省图书馆将闽版古籍特别是建本列为馆藏古籍资源建设的重点项目，作为古籍收藏、研究与保护的责任部门，特藏部即努力寻访历代建本。此前，我馆已陆续采进了《叶太史参补古今大方诗经大全》和《春秋集传大全》二种明刻建本，皆为明晚期建刻本，较好地补充了馆藏建本资源。

4月23日，福建省图书馆组织了5位专家对此本进行了认真的评鉴，经过

研读原书，5位专家达成一致意见，认为该书为明代建阳坊刻本，刻印较好，书品较佳，且卷帙完整，符合省图书馆收藏和研究方向，建议及时予以征集入藏。



五位专家/学者现场认真鉴定

经与馆藏明晚期建刻《叶太史参补古今大方诗经大全》《春秋集传大全》二部相比较，《张翰林校正礼记大全》一书的版印风格及纸质等特征相同，可以判定为同一时期的刻本。《张翰林校正礼记大全》凡三十卷，帙分14册，纸墨较佳，惟封皮系藏家自行改装，亦皆完好，于是遂行采进。

馆藏古籍特藏文献资源建设是一项长期的工作目标，贵在坚持，正是由于各方的大力支持和帮助，加之我馆古籍工作者的不断努力，努力阐扬地域优秀文化，我馆及至我省的古籍典藏、研究暨保护事业得以传续，这部明刻建本的采进，就很好地诠释了这一点。

特藏部 张美莺 林益莉 整理报道



主 编：郑智明

责任编辑：许建平

编 辑：福建省古籍保护中心

地址（临）：鼓楼区五四路 320 号中瑞影城南侧

电 话：0591-87505891

邮政编码：350001