

公共图书馆拍摄电视专题片的探讨

——以福建省图书馆为例

余锦秀（福建省图书馆 福州 350001）

摘要 近年来，随着文化共享工程的建设，越来越多的公共图书馆加入电视专题片的拍摄和制作，这让不少人疑惑。本文从公共图书馆业务工作发展的需求、文化共享工程建设的需要两方面进行分析，同时从自身工作经验出发，探析公共图书馆应该如何拍摄电视专题片。

关键词 公共图书馆 电视专题片 文化共享工程 建设模式

在人们习惯性的思维领域内，电视专题片是电视台所特有的产物，它是集中对某一社会现象和人生课题给予深入的、专门的报道和反映的电视节目形态。电视专题片诞生于上世纪 50 年代，于 80 年代末 90 年代初走上完全成熟的阶段。对于图书馆而言，很大部分的认识局限在收集、整理、收藏和阅读等图书馆的传统业务上，图书馆的技术人员从事电视专题片的拍摄制作工作，似乎与传统意义上的图书馆功能不那么匹配。那么，图书馆为何要拍摄电视专题呢？

一、公共图书馆业务工作发展的需要

在信息社会的广义环境下，数字化是众多行业应对未来发展的变革策略，图书馆也不例外，将地方特色文献入藏类型从纸本型拓展到包括多媒体电子形态，是公共图书馆适应信息社会发展的必然趋势。以福建省图书馆为例，2007 年初次拍摄 18 集电视专题片《闽南文化》时，拍摄团队就明确提出，在完成电视专题片拍摄制作的同时，还要入藏一批具有长远科学研究价值的文化资源。2007—2017 年 3 月期间，福建省图书馆完成拍摄 20 个项目共计 195 集的电视专题片，拍摄地方特色文化照片近 18000 张，收录地方特色文化视频素材近 1700 小时。这些文化资源福建省图书馆均有自主版权，能够自主进行二次开发和利用。

此外，将入藏的多媒体电子信息组建成数据库，以方便社会公众的利用，也是信息社会下图书馆的题中应有之义。2010 年，我馆将采拍《闽南文化》专题电视片时，广泛收集闽南文化相关视频、图片、文字资料，初步建成“闽南文化专题资源数据库”。2012 年，我馆在学习和借鉴《闽南文化》拍摄、建设经验的基础上，初步建成《客家文化专题资源数据库》。随后，我馆又相继建设了《妈祖信俗》和《寿山石文化》等专题资源数据库，此举受到同行业和社会大众的广泛好评。

近年来，随着新媒体技术的高速发展，数字阅读特别是手机阅读正成为广大读者新的阅读趋势，根据第十四次全国国民阅读调查数据显示，2016 年成年国民手机阅读接触率达到 66.1%，较 2015 年的 60%上升了 6.1 个百分点。为适应读者的需求，福建省图书馆在所采集文化资源的基础上，开发制作了“福建文化记忆”系列多媒体电子书、福建文化记忆系列 H5 微页、读吧！福建——中国古诗词暨福建优秀传统文化网络挑战赛平台等，这些内容的阅读量和转发量都在持续上升。

二、文化信息共享工程建设的需要

文化信息共享工程启动之初，就明确提出要着力于广泛采集文化系统所拥有的丰富多彩的优秀文化信息资源，利用现代技术手段进行整合传输，以利消除“数字鸿沟”，为先进文化的流通传播开辟一条崭新

的通道。这个构想，与复合型图书馆建设中的数字化建设部分不谋而合。2002年开始，福建省图书馆在文化部全国公共文化发展中心（以下简称“国家中心”）的大力支持下，一方面广泛有偿征集全省专业艺术表演院团的节目资源；另一方面，自筹经费，添置专业摄录加工软硬件，同时调整人员岗位和招聘人才，分别组建外出采拍与后期建库队伍。

自2006年地方资源项目立项以来，各项目的资源类型发生了巨大的变化，其中专题片的制作份额正在逐年扩大。据统计，“十一五”期间，文化信息共享工程地方特色资源项目立项424个，其中专题片189个，占44.6%。其中2013年的电视专题片58个，占52.5%，这个数量超过了资源库的数量。与多媒体资源库注重资料收集、利于检索的特点不同，专题片更侧重内容的编排和艺术手法的运用。文化共享工程工作的出发点和落脚点一直是服务基层群众，经过10年的探索，我们发现，与多媒体数据库比起来，专题片的呈现方式更易于为普通观众接受。省级公共图书馆是文化共享工程建设的主要依托力量，近年来，各省级图书馆一直在不遗余力地进行电视专题片的拍摄和制作。以福建省图书馆为例，围绕“福建文化记忆”主题，系统、分层开展资源项目建设，完成和在建包括《闽南文化》《客家文化》《妈祖信俗》《寿山石文化》《福建古村落》《两岸春节》《丝海探源》等超过200集的电视专题片，其中《两岸春节》《丝海探源》还作为精品资源于2017年4月22日起在福建海峡电视台播出。福建海峡电视台是福建省广播影视集团旗下的以海外华人华侨和港澳台同胞为主要服务对象的电视台，除了在我省，目前节目信号已经在美洲、亚洲、欧洲、澳洲落地，《两岸春节》《丝海探源》播出，为以上地区的华人华侨送上一场内涵丰富、特色鲜明的文化盛宴，传播影响力甚大。

各地公共图书馆承建的电视专题质量如何？2014年7月至2015年3月，文化部全国公共文化发展中心委托中国传媒大学纪录片中心，对85个通过专家验收的文化共享工程2011年度地方资源项目进行成果查验和综合评估，认为从整体上来看，2011年度全国文化信息资源共享工程地方资源建设项目中专题片项目的整体品质高于数据库项目的整体品质。2015年3月，文化部办公厅关于印发《全国文化信息资源共享工程2015年度地方资源项目建设工作方案》的通知，其中第三大点“成果形式”中指出：“文化共享工程地方资源建设项目成果以文化专题片为主，同时兼顾其他形式的资源产品。”

三、公共图书馆与电视台拍摄电视专题片的区别

电视台成立摄制组，专门拍摄电视片；电视片的价值是通过电视台播放实现，追求收视率，对原始素材带几乎不保存；公共图书馆成立资源采集组，同时为自身馆藏和文化共享工程采集地方特色文化资源。除了对有关项目进行摄影摄像录音，还需征集当地相关题材的各种文献，特别是非正式出版物。如福建省图书馆资源采集组在拍摄《客家文化》专题片时，收集了大量的客家族谱和地方志，丰富了我馆地方特色文献的馆藏。

四、公共图书馆如何拍摄电视专题片

福建是名副其实的文化遗产资源大省、戏曲大省，文艺研究成果丰硕，且社会文化活动丰富多彩。福建文化遗产的丰富性和多样性为我省地方特色资源建设包括福建地方特色文化电视专题片的拍摄和制作提供了源源不断的题材。经过几年的实践探索，我们最终将我省地方特色文化电视专题片的建设重点定位为：以本省文化遗产和当代文化艺术产品为主。具体而言，即以世界级、国家级、省级物质与非物质文化遗产为重点，优先抢救记录我省濒临消失的传统文化技艺与现象。2011年，在阶段性总结我省地方特色文

化资源建设模式之时，我们经过细致的探讨，完成了福建文化地方特色资源建设的整体框架——“福建文化记忆专题资源数据库群”。该数据库群基础构架由基本数据库系统的三级模式结构所决定，因此，“福建文化记忆专题资源数据库群”由三级类目构成。其一级类目为福建文化记忆，二级类目则由行政区域文化记忆（即福建九地市行政区域，如福州文化记忆、莆仙文化记忆、泉州文化记忆、厦门文化记忆、漳州文化记忆、龙岩文化记忆、三明文化记忆、南平文化记忆、宁德文化记忆）以及其他跨地域、专题性的子数据库（如闽南文化专题数据库、红色文化数据库、闽台文化数据库等）构成，三级类目由各地的非物质文化遗产项目以及文化遗产项目构成。

福建省图书馆对于资源建设的顶层规划和设计得到文化部文化共享工程相关部门的认可，并在同行业得到广泛推广。近年来，越来越多省份开始资源建设的顶层规划，如广东省的“岭南文化系列”、浙江省的“浙江记忆”等。在整体框架下，福建省图书馆系统、分层地开展电视专题片的拍摄，目前拍摄和制作电视专题片，主要采取以下两种形式。

（一）自主建设

自主建设是指完全依托本馆专业技术人员进行资源采集和制作。自国家文化共享工程建设启动以来，福建省图书馆创造条件，将相关技术人员送出去参加广播电视节目摄像、包装制作、网络与数据库等专业技能的培训，并有计划地引进编导、数字媒介、平面设计等方面的专业人才。经过多年培养与新生力量的充实，目前我省分中心资源建设团队拥有了策划、撰稿、编导、摄像、摄影、美工、数字媒体、网络与数据库等专业技术人员 30 多名。这不但十分有利于“福建文化记忆资源数据库群”视频资源的制作，也为今后开展文化系统其他各类专题数据库建设的多媒体资源采集奠定了十分有利的基础。

近年来，依托我馆自身力量拍摄的电视专题片有 8 集电视专题片《闽南文化》、12 集电视专题片《客家文化》、6 集电视专题片《妈祖信俗》、6 集电视专题片《寿山石文化》和 15 集电视专题片《福建工艺美术 1》、5 集电视专题片《廊桥流韵》、6 集电视专题片《福建春节 1》等，这些专题片的质量均达到较高水准。

（二）联合建设

联合建设主要指以福建省图书馆技术力量为主导，联合社会力量，成立拍摄小组，完成资源采集和后期制作。目前，联合建设方式主要采取以下两种方式进行：

1. 借助主流媒体和社会上有较大影响力的平台，联合开展福建省地方特色文化资源建设工作。福建省图书馆先后与新华网股份有限公司、福建省广播影视集团海峡卫视签署战略合作协议，充分发挥双方在资源、平台、技术等方面的优势，共同打造文化精品。2016 年年底至今，福建省图书馆先后与新华网股份有限公司、福建海峡卫视、福建东南卫视联合向文化部全国公共文化发展中心申报 2017 年度文化共享工程地方特色文化资源建设项目《福建文化记忆·福建古村落（三）》《福建文化记忆·丝路百工（第一季）》《福建文化记忆·茶文化》，目前，这些项目已被文化部正式批准立项。

2. 通过公开招投标的方式，邀请社会上有实力的传媒公司参与地方特色资源建设。这类联合建设方式要注意把控项目的质量，福建省图书馆主要采取以下方式：

①建立项目合作制度。项目中标后，福建省图书馆派 1—2 名专业技术人员全程参与项目的承建。馆派人员负责与当地文化主管部门协调及建设内容和质量的全过程监管，同时，我馆要求中标方确定专人负

责与馆派人员进行沟通与协调。

②建立每日拍摄素材验收制度。馆派专业技术人员全程对项目质量进行监管和控制，承建方每日所采集拍摄的内容（文字、图片、视频）应得到馆派技术人员的签字验收；验收不合格，按项目总费用的 0.5% 扣除；3 次不合格，福建省图书馆有权终止合同，造成的损失由承建方负责。

经过 10 年的探索与实践，福建省图书馆对拍摄电视专题片已经有了较为清晰的认识，而且随着“福建文化记忆”品牌的影响力逐渐扩大，这种认识已在同行业内得到推广，并逐渐被社会大众认可。

参考文献

- 1 高鑫. 电视专题片创作[M]. 北京:中国广播电视出版社, 1993.
- 2 全国文化信息资源共享工程 2015 年度地方资源建设项目立项评审会议参考材料 [R]. 文化部全国公共文化发展中心, 2015.

余锦秀 女，福建省图书馆助理馆员。

（收稿日期：2017-05-08。龚永年编发。）