

# 连城拳探源

朱祥权

连城拳又称少林独门拳,或连城少林拳,在中华武术的众多拳种中,别具一格,被列为福建省七大拳种之一。

连城武术最早发源于北派少林拳,可追溯至宋末。据县志记载,宋朝端拱二年(公元989年),连城县南田村(今隔田村)黄九郎护送巡检张某回河南时,被保荐到登封少室山(今嵩山少林寺)拜蔡、童、孙三位僧师学习少林拳术。数年后,艺成返乡。从此少林拳术在连城广为流传。清顺治十七年(公元1660年)连城拳师黄百家前往浙江经商,结识宗族拳师黄思焕及其师傅王征南,3人互相研讨、交流,编创了一套风格独具的连城拳。

相传至康熙年间,泉州少林寺被清廷以“少林寺整军经武,图谋不轨”的罪名,被官府焚毁,有一位精于少林南拳的高僧劫中余生,流落到连城县

隔川、隔田一带度过余生，高僧将其精湛的武艺传给世人。少林南拳便由此传入连城民间。连城拳的起式动作“请拳”，便保持了少林南拳的风格。连城拳在融合了少林南拳后，益加精妙绝伦，炉火纯青，曾在闽赣粤的十多个县流传。民国初期，还流传到东南亚各国。

由于经历了漫长的岁月，连城拳的内容、特点和技击方法中保持了与北派少林拳一些相同或相近的方面，但北拳大开大合，跳跃滚翻，起伏转折明显的动作和丰富的腿法已大量减少。后已演化为善于贴身近攻短打，上肢动作较多，手法丰富，腿法较少，多走下盘，步法稳固，拳打上中下三路，要求做到马实身正，紧裆沉胯，两肘护肋，讲究“手打三分脚踩七”。演练起来富有阳刚之美，同时刚中有柔，灵活多变，急促凌厉，一招一式均出手不凡。

习武厅上有不成文的规矩，即武艺传男不传女。在师徒授艺中，总是以崇尚武德谆谆告诫学生门徒，对脾气粗暴和心术不正者，不予传授。在历代连城拳的习武者中人才辈出，仅明清时期，史载有114人考取了武举人，有8人中武进士。

# 冠豸山与理学

谢 桂 犀

国家级重点风景名胜区——连城冠豸山，印记着历代许多理学家的足迹，他们凭借幽静的山林、神秀的灵气，在这里结庐治学，著书立说，为连城培育出历代不少的名宦俊彦，使冠豸山成为连城县重要文化摇篮之一。

理学亦称道学，宋明儒家哲学思想。汉儒（主要是古文经学派）治经侧重名物训诂，宋儒则多以阐释义理、兼谈性命为主，故有此称。北宋初胡瑗、孙复、石介，有“理学三先生”之称，但实际的创始人为周敦颐、邵雍、张载、程颢，至朱熹始集大成。“理学”是一个比较完备的客观唯心主义体系。它认定“理”先天地而存在，把抽象的“理”（实指封建伦理准则）提到永恒的、至高无上的地位。为学主“即物而穷理”。在朱熹同时，有陆九渊一派的主观唯心主义，同程朱派对立。至明代，王守仁更发展

了陆九渊的学说，陆王派断言主观的“心”是宇宙万物的根源，为学主“明本心”、“致良知”。但自张载提出气一元论后（已和程灏、程颐观点不同），明代王廷相以至清初王夫之等，也先后发展张载的学说，以反对程朱或陆王之学。理学虽有派别之争，毕竟在宋至清代是治学主流。

冠豸山兴起宣讲理学，是为宋太宗淳化年间（990—994年）文亨罗氏太郎在灵芝峰下西侧，兴建一座两层八角亭式书院——仰止亭开始的。至南宋建炎二年戊申（1128年）二月，文亨罗姓儒士敦请被称为福建四大理学家之一的宗亲罗从彦（另三位是杨时、李侗、朱熹）到仰止亭讲学四年，适此理学在连城传播。

罗从彦，字仲素，号豫章先生，延平府沙县人。其上朔13代与连城文亨罗姓共祖。先求学于杨时，再拜师程灏、程颐，尽得秘传，后被称为“道南二家”（即杨时、从彦），诗曰：“遵尧录上传千古，吾道南来第二家”。宋徽宗崇宁癸未二年（1103年）从彦32岁，家境贫寒，为了生活，接受挚友陈默堂敦请于沙县洞天岩颜乐斋讲学，是闽北道学传播的第一创始人。他向学生贯输爱国爱民思想，立论宏伟，讲解精辟，其学问之渊博，理论之深奥，得到

了学者的褒勉。特别是笃治性理之学的主张，深深地孕育在学生的心灵。他发扬了圣人的“格物致知”学说的同时，也得到初步的实践。他亲君子远小人，虽贫寒窘迫但更知自爱。他行为光明磊落，品德高洁清亮，为后人景仰。政和三年，42岁回剑蒲罗源里创办讲学。政和六年，收郡人李侗、新安、朱松（朱熹之父）为门生。李侗在学时，尝观从彦好静坐，于静坐中体验喜、怒、哀、乐感情未发之前的气象。他常教诲弟子：“学问之道，不在多言。要默坐澄心，体认天理。若见虽一毫私欲之发，亦退听矣。”

南宋建炎二年戊申二月，罗从彦时年57岁，应连城罗氏宗亲邀请，赴连城冠豸山仰止亭（又名儒林亭）讲学4年，是时，闽西、闽北群儒汇集在仰止亭，研讨理学，传播文化。期间他著有《中庸说》，撰成《豫章文集》。其平生所著还有《毛诗解》、《春秋指归》、《语孟师说》、《台衡录》、《龟山语录》、《议论要语》等。绍兴二年壬子，他61岁，以特科进士授惠州博罗县主簿。绍兴三年，广州成立太守周侯馆，命从彦率诸生选择罗浮山，为讲学之地。从彦乐往，将理学传播推向广州各地，从此南国理学崛起。绍兴五年，自广州周侯馆讲学假期回乡，至汀

州武平县时，突发疾病逝世，享年 64 岁。卒谥文质，至清代康熙还赐御书祠额曰《奥学清节》。

在冠豸山灵芝庵内保存宋大儒文质公仲素豫章先生的碑记，灵乏峰崖壁上镌刻他手书的“壁立千仞”四个苍劲雄伟的大字，下方还有他的五世裔孙罗良凯手书石刻“名山拱秀”。罗良凯亦在仰止亭就读，与当时结庐冠豸山治学的丘鳞、丘方叔侄有过友善往来。

丘鳞、丘方叔侄曾在五老峰下，后为“二丘书院”处读书，俩人同受业宋名儒杨澹轩先生，精通理学，为朱门高弟。丘鳞，字起潜，南宋嘉定十三年进士，调赣州县尉，政有廉声。绍定年间，永安土寇骚扰连城，民不聊生，时值丘鳞返梓，汀州郡守委署丘鳞谋策御寇。鳞即率乡民避难于冠豸山，土寇人地生疏，无处觅迹，众得以解危。丘方，字正叔，鳞之侄，南宋宝庆二年进士，擅长文学，性情耿介，任宁都丞期间，适逢宁都歉收，饥民四布。丘方捐赈济众，使灾民免于流离，安定农耕，度过灾荒。叔侄为宦，遵从理学主旨，皆有德于民。

宋儒邓旦，字日升，少颖悟，博极群书，性复恬退，四兴礼部不第，亦选址石门岩，建“尚友斋”。日以诗酒自娱，终隐斋中 43 年，撰《归田记》以自乐。

他与丘鳞、丘方极为友善，时常诗酒相娱，人称三君子。

元末童克铭，逸士林懋游，入明隐居，以著书明道为乐，学者称之“慎斋”先生。御史林瑭表之曰：学宗濂洛。

至明代，冠豸山的书院为研讨理学的儒士多处倡建，形成颇具特色的书院文化。理学则为文人所崇尚的哲学思想。

明代乡贤沈得卫，字辅之，为连城沈氏六世祖，端恪醇儒，隐居莲峰山，在灵芝峰下筑“樵唱山房”，日与朋侣登临啸咏。明洪武初，郡邑闻其贤，辟为本学训导，后转将乐任训导，仕归，又隐山间著有《东崖樵唱集》。

李庆，字善徵，号环翠，又号丹凤，明正统甲子年经乡荐，赴任广东封川县教谕，后迁抚州府教授。其间返梓，在五老峰下建“修竹书院”。后改任温州，素富文学，尤善诗赋。成化辛卯年间又应四川文衡聘任，赴任疾作，卒封川任所。

童昱，字道彰，自少研经史，能文章。凡冠婚丧祭，悉遵朱子家礼，道貌整肃，为邑模范。其筑室文川溪之东，冠豸下山，自号东皋居士。日与林景容、吴秉英以程朱正学相砥砺。

谢浚，字清源，性恬淡，遍游名山大川，搜罗古今书籍，绝意科名。归隐冠豸，筑东山草堂以读书，时人号其“东山先生”，著有《东山草堂记》传世。

至清代，具有清风朗朗文化思想的书院，在冠豸山已有7座，再加天然岩穴，幽静山谷都为文人雅士所蛰居，有的几年，十几年或几十年，时时与冠豸烟霞为朋，日日与麋鹿、仙鹤为友，或习文练武，或教授门生，或吟诗作赋，或研讨理学。恬静优美的山水环境为修心养性、培育人才提供良好的条件。据县志。列传所载，仅清代连城人在理学研讨方面颇有成就并有著作传世的有：李焜、杨开春、吴兆松、赖延泰、张一杰、周宗濂、张京翰、谢国治、童积超、谢凝道、华定祁、黄位斗等几十人，其中享誉福建的有理学家张鹏翼和童能灵等。

张鹏翼：字蜚子，新泉人。自幼喜读书，弱冠游府庠，博览经史，留心理学，手纂周、程、朱、张之言，以教授生徒。燕居必正襟危坐，举动不苟。常诲人曰：“读书当思实践，毋徒事文艺”。所著有《孝传第一书》、《四书五经说略》、《理学入门》、《日读小记》、《世统图》、《圣道元亨颂》、《负岁录》、《桑梓录》、《警世格言》、《芝坛文集》等书行于世。

童能灵，号寒泉，自幼颖悟，志圣贤之学。后曾



往金陵，考先朝遗迹，并访武夷精舍，广求朱子遗书。归而筑室于冠豸山下，潜心探讨理学十余年，默契致知诚意之学。曾掌教芝山书院，对弟子惟以变化气质为训，所著有《理学疑问》、《朱子为学考》、《周易剩义》、《乐律古义》、《周礼分释》、《冠豸山堂文集》等书数十种传于世。

在冠豸山结庐数载，博览经史，潜心理学的还有被称为“四愚”的林赤章、童日鼎、李森、董若水。他们杖履邀游，吟咏酬唱，流连山水，为连邑隐逸高士。不仅学问精深，而且高风亮节。相传：康熙年间，耿精忠作乱，伪将刘应麟驻汀，附庸儒雅，得知林赤章善弹琵琶，便派员请林赤章到府衙演奏。林赤章穿了一身白衫，抱着琵琶，见刘不拜。刘迫其弹琴，他应道：“这里不是弹琴的地方。”一拂袖竟离去，对叛逆表示极大蔑视。又传：甲寅闽变，耿精忠闻知童日鼎博学多才，派人敦请出任为官，童日鼎连夜携父母妻子逃走，后被耿将刘应麟查获，押解汀州半年，劝其归顺受职。他坚决不从，得同乡相助才逃脱。半年归来，时不及40岁的童日鼎已发须全白，活象老翁。可见其为保名节受折磨的境况。

清乾隆六年(1741)安徽宿州人秦士望任连城

知县，五年后，有感于冠豸山的灵气独钟和连城推崇理学的热度，选择五老峰下的数亩旷地兴建“五贤书院”。一年半后竣工落成。五贤堂内，供奉周敦颐、程灏、程颐、张载、朱熹五位理学贤哲，特设“正谊斋”祀奉连城张鹏翼和童能灵两位理学家，使冠豸山研讨理学的风气被推上了高峰。

由于明、清两代冠豸山宣讲理学昌盛和文人的追求与积极倡导，故对獬豸神兽那种刚直不阿、明辩是非的精神大力推崇，因而将莲峰山改名为冠豸山。再加不知哪位文人又发现山形与“獬豸冠”相似，意在呼唤清廉、主持正义的冠豸山名，为世人所确认，这跟理学与冠豸缔结的良缘息息相关。