

第十三章

传播四方

妈祖虽然是中国东南沿海的民间信仰，但是由于国内经济文化的交流，统治阶级的提倡，移民的发展，使妈祖在国内外得到广泛地传播。

第一节 北向传播

北路指福建以北地区，包括浙江、江苏、山东、河北、辽宁等省沿海地区。

浙江

浙江境内的妈祖庙，始建于宋代，如杭州的艮山顺济妃庙，宁波灵慈庙，台州天妃庙等。元代建的天妃庙有镇海天后宫，平阳圣妃庙。但是更多的天妃庙出现在明清时期，比较重要的有：

杭州西湖天后宫建于明初。田汝诚《西湖游览志》卷二十一：“天后宫，在孩儿巷北，以祀水神，洪武初兴建，名号不见经史”。

宁波庆安会馆建于宋代，又经道光三十年，咸丰年重修。该会馆又名北号会馆，规模宏大，供有妈祖。不过，宁波的

天后宫还有不少如安澜会馆，福建会馆等，当地区：

海宁海神庙建于清雍正八年。

绍兴天后宫原有五十多处。

普陀山福泉庵，原为天后宫，供妈祖，后改供观音。

丽水天后宫建于乾隆十八年。

遂昌天后宫建于乾隆五十九年，光绪十八年重修。

温州天后宫建于乾隆元年，由汀州商人捐建。

洞头县姆祖宫，建于清代，当地还有天后宫，约晚清建成。

江苏省

妈祖庙在江苏的出现，是在宋代，据《至顺镇江志》卷八引《灵惠妃庙记》：“宋淳祐间，贡士翁载翼迁创于此”。这是指丹徒天妃宫。同治《上海县志》卷十称上海东门外天后宫“创自宋咸淳七年。元代以后又建有多处天后宫”。

太仓天后宫建于元至元二十九年，原名灵慈宫。

刘家港河镇天后宫建于元圣元二年，原名灵慈宫。乾隆、道光年间重修。

盐城天后宫建于明万历八年，乾隆六年重修。万历《盐城县成》引《重修天后庙记》：“乃慈盐城天妃庙之建，则弭海患，奠民居，厉兵戎，靖荒甸，其福德至溥”。

南京天后宫，建于洪武年间，一处江东门外，一处安在安德门大胜关。以上为洪武年间造。凤仪门外狮子山下的天后宫建于永乐五年。

淮南天后宫建于明代，道光六年重建。

上海市

在上海也有几处天妃宫，每年三月二十四日必举行隆重的“迎神入庙”仪式。

山东省

妈祖神在山东沿海也到处留下了自己的足迹，多修有庙宇。

长岛县庙岛的海神娘娘庙就是一个。该庙建于宋宣和四年，由福建海商昌建，占地九十多亩，过去保有宋代妈祖铜像，宋代壁画，还有古代船模三百多艘，每年七月七必举办盂兰会。

蓬莱阁天后宫建于宋代。《蓬莱县志》卷十二引《重修天后宫记》：“宋徽宗敕立天后圣母庙乃于阁于西营建焉”。光绪十年立的《重修天后宫记》：“宋崇宁间于蓬莱阁西建灵祥宫，祀海神，历元暨明，屡赐碑额”。

青岛天后宫建于明成化三年，历代都有修建，在码头，刘公岛也有海神庙。在刘公岛海神庙也供数百艘模型。

威海有天妃庙多处，如在威海东北三里，码头均有庙宇。文登县天后宫建于乾隆五十七年。

烟台天后宫建于光绪十年，建材是从泉州运来的，号称“鲁东第一工程”，规模宏伟，富于闽南风格。原为福建会馆公业，后为烟台博物馆址。

荣城也有两处天后宫，一处是在石岛，建于光绪年间，由船主主建，过去供有二百多艘船模型。一处是在厘岛，建于清道光年间。

即墨县金国天后宫，建于明代。

日照县天后宫建于同光绪年间，也有多处。

德州天妃庙，建于明代。康熙《德州志》引王权《修天妃庙碑记》“吾境内多泰山元君祠，恭谒天妃者，恒以元君视之，漫无识别”。

周村天妃宫，建于清代。

河北省

妈祖并没有在山东地区止步，敬奉和信仰妈祖的人，又渡过渤海，把妈祖传播到与山东比邻的河北省。

山海关天后宫建于明初，明祁顺《天后宫记》：“海远之人，有适急变，而赖神以济者，因建以咎神祝”。天顺七年（1463年）太监裴瑄新建。乾隆九年（1744年）知县钟和梅

重修。乾隆十二年御书赐额，“珠宫涌现”。

北戴河老虎石天妃宫建于明代。

秦皇岛天后宫也建于明初。又在金山嘴山岗建天后宫。

天津天后宫，最早建于泰定三年。《元史·泰定本纪》：“泰定三年八月作天后宫于海津镇”。危素《河东大直沽天后宫旧碑》：“庆国利民广济福明著天妃祠，吴僧嗣庆福主之，泰定间，弗戒于火。福言于都漕运万户府，朝发官帑钱，使更作焉”。说明原有天妃宫，火灾后才在泰定三年重建。据《天津续县志》天津原有十六处天妃宫，分别位于东门外，陈家沟、丁家沽、咸水站、贺家口、曹沽、泥沽、东沽、前辛庄、后尖山、秦家庄、城西马庄、河东磨家口、芦兆口，直沽、城西如意巷等。其中以直沽天后宫为最大。《陔余丛考》卷三十五：“今红湖间俱称天妃，天津之庙并称天后宫。相传大海中，当风浪危急时，号呼求救，往往有红灯或神来辄得急，皆妃之灵也”。天津的天后宫又称娘娘庙”。

河南省

在开封市朱仙镇建有天妃宫，当地以年画著名，因此在年画中也有“天后娘娘”（图42）。

辽宁省

在辽宁的辽阳，就流传着妈祖传说。《古今说海·辽阳海神传》：“程宰世贤者，徽人也。正德间，挟重资商于辽阳。数年所向失利，辗转耗尽，受佣他商，为之掌计以糊口。戊寅秋一夕风雨暴作，程拥衾就枕，忽尽室明朗，殆同白昼，见三美人朱颜绿鬓，翠饰冠帔前后左右侍女数百，俄顷，冠帔一人向前逼床，诱程相接，二美人暨众侍女俱退敬。美人谓程曰：‘吾非仙也，实海神也。与子有夙缘，故相就耳’。迨邻舍鸡鸣，美人辞书，自后夜静即来，鸡鸣即去，率以为常云”。这一传说表明，海神传说和信仰已被商人带到辽东半岛的腹地。但是辽东的天妃庙则是从清代开始建筑的。

东沟大孤山天后宫建于乾隆时期，光绪八年重修，该庙

与地藏、文昌、关公、财神庙合建一处。天妃宫内原供有数十艘船模型。

金县天后宫建于乾隆五年，又名山东会馆，说明是山东船户修建的，也与会馆结合在一起。

锦州天后宫建于雍正三年，嘉庆六年，同治年间均有修建，建筑材料是由福建茶商运来的。宫内有二十四孝壁画，保存有嘉庆十余年的铜钟。

兴城天后宫建筑年代不可考，光绪二十三年重修。内有海神传说及海运情况的壁画，并保存一座光绪六年的铁钟。

此外在沈阳、丹东、大连、旅顺等地也建有天后宫，但是这些庙宇多位于南方或山东会馆内，可见也是由商人船户传入的。

其实，妈祖供奉不限于沿海，在安徽、江西等地也有之。《陔余丛考》卷三五：“江汉间操舟者，率奉天妃，而海上尤甚”。《古今图书集成·神异典二八》引《金台纪闻》“天妃宫”，江淮间滨海多有之，《清朝文献通考·碑祀考》二引全祖望《天妃庙记》：“今世浙中、闽中、粤中以及吴淞近海之区，皆有天妃庙。”《破除迷信全书》卷十：“凡靠海的地方，以及江河码头，莫不有天妃庙”。据最近的调查表明，在江西省的九江，景德镇，安徽的宿松，湖南的芷江，江苏的南京，以致贵州的镇远等地，虽属内陆地区，距福建较远，也都有天妃庙或供奉天妃的历史。



图 42 朱仙镇妈祖神像
中国历史博物馆藏

第二节 南向传播

南路指从福建到广东沿海地区的传播。

福建省

福建是妈祖的发祥地，妈祖在莆田地区扎根后，沿海岸线，向南方传播，在沿海城镇留下许多天妃宫。

泉州天后宫，过去有多处，如镇南桥内的“妃庙”法石、蛴埔、晋江的安海、东石等地均有。其中以“妃庙”最早，建于庆元二年。这时不仅是商人，外商的集中地，也是外出使节的出发点，他们出国归来多加修整，乾隆《泉州府志》卷十六称永乐五年郑和：“奏令福建守镇官重新其庙，自是节遣内官及给事中行人廿官出使琉球，暹罗、爪哇、满刺加等国以祭告为常”。在《天妃图》下册第十二幅上以“拥巨浪舟楫无虞”为题，描绘了妈祖帮助明军航行的情形。在天上的妈祖，她率领神兵，战恶流，抵达泉州。旁边有文字说明：“明洪武七年（1374年）泉州指挥周坐领战船哨捕，遇风搁浅，舟人环泣呼救，忽见神火莹煌，俄而巨浪荡浮，将船达港，周立庙泉州以报德”。

惠安沙格宫相传建于宋代，光绪五年重修。

东山天后宫有多处，《绍安县志》卷二：“共四所，一大宫在水案前，一庙德官近鸟颈，一东门外纒岬，一附关帝庙右边”。城关海口的福兴宫建于明洪武年间，东山宫前湾天后宫建于明代。

龙海天后宫也有多处，紫泥乡天后宫建于明代，乾隆八年又行改建。乾隆十三年完成。《石码镇志·典礼六》称龙海石码妈祖庙有多处，一在大宫前街，一在车仔路头名晏海宫，一在中西湖街溪口名慈济宫，石码解京妈祖庙建于道光三年。

云霄天后宫建于明代，清代几经修建。

同安果园妈祖庙建于明代。策槽天后宫也建于明代，历经修复。此外在大同镇妈祖庙，大同妈祖婆宫也建于明代。

漳浦城关妈祖宫建于清初，宫内有几十幅反映民间传说的壁画，另外在石榴乡东山村也有一座妈祖宫。

诏安天后宫有多处。《诏安县志》卷四称一处是在南关外，

一处在溪雅，一处在北关渡头，一处在北门内，为明清建筑。其中的南关朝天宫较大。《诏安县志》：“悬钟天妃宫几十所，惟此居第七，最灵应。倭寇陷城，诸庙具毁，独此见梦，贼惧得存”。

永定西坡村天后宫建于明万历年间，清代完成，内有宫塔驰名国内。

宁德县天后宫也有多处，一处在碧山屋，建于明代，乾隆二十七年重修。一处在东门内，名灵慈庙，建于明代。一处在游击署，建于乾隆二十一年。另外，在六都峨嵋山下，八都牛渡头，都邑板村。二都飞鸾渡头均有清代建的天后宫。

长乐天后宫有多处，明王涌《长乐县志》称有五处。乾隆《长乐县志》称有七处。

此外，在漳州以及内地郡武、南平、上杭、厦门等均有天后宫。厦门的天妃木像也很古老。

广东省

由于广东与福建海上交通方便，远在宋代广东就有天妃庙了。丁伯桂《顺济圣妃庙记》“神之祠不独盛于莆，闽广浙甸皆祠也”。《后村·士集》卷三十六记载宋嘉熙四年“广人事妃，无异于莆”。当时在东莞县官厅头，雷州府郡东潮村均有天后宫。到了明代兴建的天后宫就比比皆是了。主要有：

汕头放鸡山妈祖庙建于明万历四年，总兵晏继芳建。万历十一年副总兵于嵩重建，康熙二十四年总兵杨嘉端重修，咸丰十一年重建。汕头的天妃庙不限于此，皆建于清代，龙地的天后宫建于清代，1929年重修。

佛山的天妃宫有多处，一处在栅下铺藕栏，明代崇祯元年建，一处在山紫铺中和里，雍正年间重修。一处在观音堂铺富路坊，嘉庆十九年建，另一处在福德铺水巷正行，康熙十七年建。

仁化的天妃宫位于县治东南。

英德万寿坊庙右侧建有天妃宫，为乾隆年间建。东昌的

天后宫也建于清初。

澄海樟林天后宫建于乾隆十六年。

海丰县龙山天后宫建于清代，同治年间重修。

吴川县三圣纪念堂建于清代，除供孔子，关羽和岳飞外，也供天妃，吴川县天后宫则建于乾隆四年。崖州天后宫建立清代。光绪《崖州志》卷五：“天后庙，在州治南沿滨”。

廉州三婆庙建于清代。《茶香室四钞》卷二十：“国朝许联升〈粤屑〉云，廉州、钦州有三婆婆庙，州人祀之甚虔。官此地者，朔望行香必诣焉。三月二十二日婆婆生日，迎神遍游城内外，铙鼓嘲轰，灯彩炳耀，爆竹之声，震动一城。余嘉庆壬申过浔州，有天后庙，崇碑屹立，叙天后世系，云有第三姊，亦同修炼成仙。然则三婆庙亦有据，非乌有先生也”。天妃庙也南至海南岛。

永兴岛海神庙建于清代。该岛位于南海西沙群岛，当地既是渔区，又是中国航海必经之地。在岛上发现两座珊瑚石小庙，其中一处就是海神娘娘庙。庙内还发现有清代青花瓷香炉。

港澳

香港建天妃庙也有较早的历史。宋咸淳年间开始建天后祠庙，到了清朝末年，香港已有六十多处庙宇。其中有一半以上敬天后。主要天妃庙有香港仔，石塘咀、上环、铜锣湾、筲箕湾、石澳、赤柱等地。

澳门的天妃庙也有五百年的历史，当地称“妈阁”，“妈祖阁”。人们直呼澳门为港妈，西人以此定名澳门。

通过以上妈祖庙的传说和分布看出，妈祖的传播是由她的海神身分所决定的，她没有离开辽阔的大海，并沿着南北海岸线，由她的臣民们——船户、商人、百姓带到整个沿海各省。

第三节 妈祖赴台

妈祖向台湾岛的传播是从明代开始的，其跳板是澎湖。《陔余丛考》卷三、五：“台湾往来，神迹尤著。土人呼神为妈祖。倘风浪危急，呼妈祖，则神披发而来，其效立应，若呼天妃，则神必冠帔而至，恐稽时刻，妈祖云者，盖闽人在母家之称也”。澎湖岛上天后宫，就是妈祖到台湾的第一站。

澎湖天后宫原名为妈祖宫。该宫是明万历年间峻工的。传说万历三十二年，荷兰提督韦麻郎率兵入侵马公，要求与澎湖通商，当地都司沈有容斥退荷兰，后人建碑留念，碑名“沈有容谕退红毛番韦麻郎等”碑，这块石碑现今尚存，是建宫的物证。在正殿供有主神妈祖，附近还有许多妈祖分灵像。顶上有“保披东方”、“与天同功”等匾额。由于妈祖是贞节的表率，在这里也供奉历代忠贞节孝妇女等神位。在正殿门窗上刻有“凤凰富贵长春图”是极珍的木刻艺术品。在殿前有一个石葫芦，这是象征生育的标志，表明妈祖也主宰人的生育。

鹿港天后宫

该宫建于明万历元年，庙前有高大牌坊，宫内有山门，龙柱、石壁、石楣等。所刻“神乎其技”，叙述了妈祖的历史传说故事，在山门前立有“欢迎进香，谢谢光临”。山门两侧各有一座八卦门。正殿供有妈祖神像，原来为“粉红面”近百年烟熏火燎，已经变成“香烟面”，称乌面，据说这是妈祖救世人的面孔。在宫后有“龙池”，附近广植花木。因为鹿港是台湾最早建庙的，大甲等地都到此进香，抬着妈祖回娘家。因此，此处妈祖庙香火极盛，全台出名。故有“北有关渡妈”，南有北港妈”之谚（图43）。

台南大天后宫

台南大天后宫又名台南妈祖庙，是清初建筑的。原来是明代宁靖王朱术桂的官邸。郑军隆清后，朱术桂自杀，因为施琅率军攻打郑军时，妈祖前来助战。当时施琅率驻扎于此，但邸中仅一口水井，原来仅供百人饮用，后来在妈祖的保佑下泉水极旺，可供万人饮用。因此施琅奏请皇帝，把官邸改为妈祖庙，加封天妃后改为天后宫。该庙门前一对石狮，两则为石刻龙墙虎壁、八骏马。庙宇为王式，内有数十座泥塑，皆为泉州一师傅所作。正殿供妈祖像，神龛上方东、西、南、北有四海龙王。两侧为二将军：顺风耳和千里眼。历代皇帝均有赐匾，如雍正的“神昭海表”，咸丰的“德侔厚载”，同治的“一六灵枢”。光绪的“与天同功”等等。

北港朝天宫

该庙建于康熙三十年，起初是一座小茅屋，康熙三十九年改建，雍正八年重建，光绪三十二年嘉义大地震，庙塌，光绪三十四年重修。由于该庙占有财产多、名声大、在台湾有重要地位。每年三月二十二日要抬妈祖绕境。各户房门大开，迎神求吉，居民、商店、机关都往神輿上掷鞭炮，烟火弥漫，药味熏人，药店大售口罩，但当地居民嘻笑自若，习以为常。三月二十三甲妈祖回娘家，使北港朝天宫庙会达到高峰。庙前有龙门虎门，正殿供妈祖像，后殿供其父母。大甲镇妈祖



图 43 鹿港供的妈祖像 采自《中国传统版画展》

回娘家必拜后殿，传说同治元年，发生戴万生事件，包围嘉义城，欲攻打北港，人心惶惶，都去求神，妈祖书“战吉矣”！北港人团结战斗，打着妈祖及金精大将军、水精大将军的旗帜，敌人见而丧胆，不战而逃，后来几次来犯也没得逞，戴军传播：“北港黑旗遮天，此神兵矣”！在这场战斗中，北港仅伤二、三十人，敌军则死数百人。又传说第二次世界大战时，飞机轰炸北港，飞行员在云层中看见一女子以裙子兜住炸弹，使北港免于灾难，据说这是妈祖显灵。

台北关渡宫

这是台湾北部最著名的妈祖庙，除供妈祖外，庙内还供千手观音，每双手都持一种武器。传说原来没有庙，是把妈祖供在船上，当船行到台湾海峡时，遇恶浪而使船沉没，神像流到淡水河内，被一位农民拾到，他召集关渡，北投、石碑、唭里等四个村庄的民众，一致敬请妈祖于北镇唭里岸慈生宫五谷先帝庙内，后遭大雨，把庙冲垮，妈祖神像又失踪，经过多方寻找，才在关渡发现。当时妈祖托梦给一位名士，让他组织人修庙，而且要求以某山木材为原料。上山购木材时，主人惊奇地说：“前日已有一女子来订货，付了钱”。于是催人砍伐，当天夜半一阵大风树木皆倒，又让水冲到关渡岸边。又传说建庙时人很多，缺乏口粮，有一天从庙后的石缝中流出大米，直到庙成流米不止，后来有一贪心的人，来挖米出售，结果石缝再也不流米了。相传在日本侵占时期，不少义士以关渡为基地，进行抗日活动，后来被日本侵略者发现，要烧毁庙宇，但庙宇在烈火中巍然存在，妈祖神像也安然无恙，只是脸都熏黑了。事后放火的日本士兵则患暴病而亡，据说是妈祖对他们的惩处。这些传说表明，此庙香火盛，神通广大。当地民谚说：“北有关渡妈，南有北港妈”。正反映了民众的信仰观念。

据《台湾通志稿·土地志·胜迹篇》：“明末万历三十一年荷兰人窃据时，此地已有汉人散居，并建筑庙宇，奉祀妈

祖，由此可知，妈祖宫为汉人移居开拓澎湖时所建”。这些“汉人”，包括商人，船户和移民，他们也把妈祖信仰带到台湾各地。1980年统计，全台有383处天妃宫，最近统计已有500多处，其中以北港朝天宫为最大，号称台湾妈祖的“总庙”。

正如前所述，妈祖在台湾极为突出，庙宇达五百多座，其数量居全国各省之首，祭祀活动也最隆重，考察其原因，有以下几点：

1. 台湾许多人是大陆移居去的，或者是大陆移民的后代。大陆向台湾移民，历史上闽人居多，闽人之中，又以泉、漳两府各县为最。这方面有许多谱牒可施，从这些谱牒看出，此时有三大移民高潮：第一次是明天启年间，以颜思奇、郑芝龙为首的海上资本集团占据台湾北港时，正值福建大旱，泉、漳两府贫民大量入台，当时不下三千人，第二次是1661年郑成功东渡，收复台湾，实行军屯，广召移民，也有许多福建贫民入居台湾，第三次是1683年郑氏政权结束，清朝统一了台湾，事后实行开发垦殖，也有许多大陆居民入台，到嘉庆时期，台湾人口已有二百多万。这些人本来就虔诚地信仰妈祖，迁台后依然保留着古老的妈祖信仰。特别是到台湾，要过海峡，战恶浪，必求妈祖保护，去台湾前要祈祷妈祖，航海时要求妈祖保护，到台湾后为妈祖修庙祭祀。在这些居民中，仅林姓就占台湾人口的8%左右，这些人攀高枝，都认为是妈祖的后裔，自然以最大的热情信仰妈祖，而其他姓又与林姓世代联姻，在这些异性家庭中，也有林姓成员，自然也对妈祖深信不疑，有助于妈祖在台湾的流行。

2. 统治阶级利用上述民众宗教心理，编造了许多妈祖显灵助战收复台湾的神话，借助宗教力量为统一和巩固台湾而制造舆论。

康熙十九年水师提督万正色驻军惠安，崇武，夜里梦见天妃佐风，次日果然北风骤起，攻下厦门。康熙二十一年施

琅率军驻扎莆田平海，吃水艰难，天妃宫前一井，“渍齿浸润”，“厥味咸苦”。施琅向天妃祈求，事后泉水大出，这就是“涌泉济师”的神话。第二年施琅攻打澎湖，得天妃帮助，士率舟中咸谓见神妃如在左右。传说天妃曾助战，因此于康熙二十三年在澎湖修建天妃宫。高拱乾《台湾府志》卷二镇北坊天妃宫“康熙二十二年施琅建，以东征荷神效灵，疏请崇祀，奉旨予祭”。康熙二十三年台湾平定，天妃有效灵，靖海将军侯施琅同诸镇捐捧鼎建。厦门的朝天宫也是由施琅提倡建筑的。康熙帝还派礼部郎中稚虎赍御书于香帛到湄州祖庙祭祀，加封护国庇民妙灵昭应仁慈天后”。

清朝对妈祖的利用，不仅表明在收复台湾上，还用以在巩固台湾的地位，作为镇压农民起义的工具。如康熙六十年朱一贵起义，被清朝镇压下去了，扬言是天妃助战结果，于是在厦门修建：“平台宫”，供奉天妃。乾隆五十一年林爽文起义，次年遭到镇压，清朝也宣称是天妃助战的结果。这些事例说明，统治阶级不仅以神权巩固自己的地位，还把镇压农民的恶罪行为算在妈祖身上，以示神罚，减轻自己的罪责，又能扩大天妃的声威。这是妈祖在台湾日益传播的历史背景。

妈祖信仰在台湾传播后，使妈祖成为台湾最有影响的神祇，并且留下许多富丽堂皇的庙宇，妈祖版画、绘画、木雕等艺术。

第四节 妈祖在海外

妈祖的传播，不限于国内，在世界各地也有广泛传播，这是因为中国是一个古老的国家。与世界各国有密切的文化往来，特别是经济、政治、文化的交流，必然把妈祖信仰带到异国他乡。同时，我国自古就有不少侨民移居海外他们往往把妈祖当作保护神，带到他们侨居的国家，使妈祖成为华侨

和世界性的信仰。

妈祖庙的分布特点是依岸面海，有些就在港口，与海洋挂钩，正因为如此，妈祖也就随着其信仰者——船工、渔户、商人和华侨跨洋过海，传播异国他乡，使妈祖成为一位国际性的航海女神。

妈祖往北传播，正如前面有关章节所述，首先到琉球。日本正德三年（1513年）编纂的《琉球国由来记》，东恩纳著《南岛风土记》都记载，远在明永乐，宣德年间曾在首邑那霸和久米顿建有两座天妃宫。^[1]其中那霸天后宫为下天后宫。久米村的天后宫为上天后宫。这些庙宇是当地居民建立的。清代使臣到琉球册封时，也祈求妈祖保佑，如在康熙二年（1663年）册封使张学礼，康熙二十二年（1683年）册封使汪辑、林麟焯，康熙五十八年（1719年）册封使海宝、徐葆光，乾隆二十年册封使金魁、周煌，道光十九年（1839年）册封使林鸿年，高人铨等人赴琉球途中，相传都得到天妃保护。他们到琉球后，也祭祀天妃。《天妃图》下册第二十二幅就描述了汪辑等人到琉球册封、祭天妃的情景。图上有一段文字说明：“康熙二十二年（1683年）钦差汪辑、林麟焯等，册封琉球。六月二十日谕祭天后于怡山院。是时东风正猛，不意行礼甫毕，而南风三昼夜，直达迎恩寺。琉球骇为飞渡，复命奏请春秋纪典。”

在日本民间也有妈祖传说，传说福岗县有艘渔船，在东海几乎葬身鱼腹，突然发现一位女子在空中引导，才使船脱险。因此有些人定期去台湾朝香，拜祭妈祖。有些人还创“天母教”。

在琉球，明成祖永乐二十二年（1424年），国王尚巴老下令在久米封修建了上天妃宫，世宗嘉靖四十一年（1561年），册封使郭徐霖下令在那霸修建了下天后宫。长崎天后宫也很壮观（图44）。

与中国南方比邻的不少国家也信仰妈祖。

菲律宾有妈祖宫，这种信仰最迟是从明代开始的。

越南也有不少华侨会馆供有天妃。张德彝《航海述奇》：“……抵安南国，……西贡……至一处名‘穗城会馆’，……入内

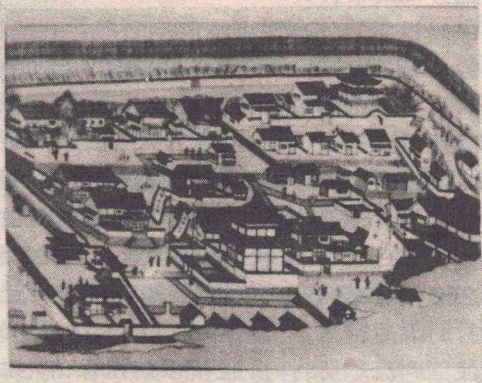


图 44 长崎天后宫 长崎唐人馆提供

过穿堂，后殿内供天后娘娘神像，……旁有财神殿”。其实从明代开始，在越南各地就普遍建有天妃宫庙，一般都附设在华侨和商人的会馆中，其中以会安为大。《会安中华会馆碑记》：“夫会馆之设，由来久矣，虽谓会同议事之所，实为教礼重义之地。吾人于此，存公道，明是非，息争讼，固不比别事例相同者也。内崇拜天后圣母，春秋朔望，或祷或庆，诚称异国同堂，会计经营，必公正相占与同心戮力，至于疾病相扶，患难相助，福因善果，不胜枚举，……”。此碑建于乾隆六年（1741年），据有人调查，在会安广肇会馆、会安潮州会馆、会安福建会馆、凉府会馆、边和七府古庙、堤岸的中华理事总会，三山会馆、义安会馆、琼府会馆、温陵会馆、霞漳会馆等处均供有天妃。^[2]

泰国称天后为 MeYa、Nang 或 Maco，在曼谷有妈祖庙，北大平埠有灵慈宫，又名林姑娘庙，宋卡城皇庙的左殿供有天上圣母。

马来西亚也供奉天妃宫，如马六甲青云亭正殿供观音大士，左侧为关公，右侧为天上圣母。该地的宝山亭是乾隆六

十年（1795年）由蔡士章建的，中央供王室公，右侧供蔡女章，左侧供天上圣母，槟榔屿广福宫，观音亭内除供观音大士，协天大帝外，也供天上圣母。马来西亚的兴安馆，下属有二十七馆，每个会馆最高层供有天妃神像。此外，丁加奴的和安宫也供有天妃。

新加坡的天妃庙也十分流行。当地的天福宫。是公元1821年来此的华人船工建立的，1837年从泉州祖庙请来的。琼州会馆天后宫的正殿，中为关帝君，左为天后元君，右为财帛星君，巴陵天妃宫“自明季以来，中华之客贩于巴陵潮海间，尤蒙圣母垂佑，行贾坐商，各得其宜”。吧城华侨“咸仰祖姑之神圣，此在中华为不祧，岂在外部可数典而忘祖，当时宋人来吧首创庙貌于西门，天后庙在其中焉”。^[5]

以上事实说明，日本、越南以及南洋诸国的天妃庙，基本建于华侨的会馆内，这里既是祭祀妈祖的场合，又是船工、商人、海员、渔民的聚会之所，是同乡会，同业会的组织所在地。这些人信仰妈祖的目的，就是为自己寻找精神支柱，以利更好地生存。“南洋各处华侨，今尚谟拜之天后圣母……，乃古华侨迷信能扶助航海，而增加一路平安之自信心理作用，以达南进成功之神功”。不难看出，妈祖在海外的传播，反映了我国古代船民舶商在航海贸易方面的踪迹，也反映了华侨在海外的分布。

妈祖在海外的传播不限于亚洲，也传到了欧美一些国家，这是明代开始的。如法国巴黎有一个“真一堂”妈祖会，其内还设有妈祖史料文物研究中心。挪威、丹麦也有妈祖传播，美洲供奉妈祖的地点有加拿大、墨西哥、旧金山、纽约、檀香山、巴西的圣保罗市。

妈祖所以能在国内外广泛传播，首先是我国航海业的崛起，需要海神庇护；其次历代统治者对妈祖的褒封和提倡也起了推波助澜的作用；另外民间交往，特别是移民，华侨迁居海外，也把妈祖带入异国他乡。

综上所述，妈祖信仰不是无源之水，而是有深厚的历史根源的。当今，作为统治阶级的利用根源，已经消灭了，社会进步、科学发达从根本上也冲击了对妈祖信仰上的作用，但是仍有不少信仰者，特别是华侨还有很虔诚的信仰思想。他们每年举办的“妈祖回娘家”到湄州屿进香等活动。名为祭祀妈祖，实为是一种返乡寻根活动，这一点又证明了华侨对妈祖在世界的传播是卓有贡献的。

注 释：

- [1] 李献章：《妈祖信仰的研究》第 479，日本东京泰山文物社，1979 年。
- [2] 张文和：《越南华侨史话》黎明文化事业服务公司，1975 年。
- [3] 《新加坡晋江会馆六十周年纪念特刊》。
- [4] 韩槐准：《天后圣母与华侨南进》《南洋学报》二卷二期。