

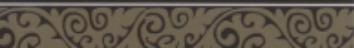
WEI MEI SHOU SHAN SHI DIAO PAN JING SHI JING PIN JI

# 唯美寿山石雕

潘惊石 精品集

潘惊石 著





WEI MEI SHOU SHAN SHI DIAO PAN JING SHI JING PIN JI

# 唯美寿山石雕

潘惊石精品集

潘惊石 著



\*2189383\*





潘惊石，字林平。出生于罗源。高级工艺美术师，福建省工艺美术大师，中国寿山石网（[www.cnsss.cn](http://www.cnsss.cn)）创始人，福建省寿山石文化艺术研究会副会长，海峡寿山石文化研究院研究员。师从陈建熙。擅雕印钮、薄意、草虫、动物等。作品以新意独创、随色赋形、情趣盎然著称。

#### 主要艺术活动：

2003年，作品《王者风范》、《雨林箭蛙》入藏福建省工艺美术珍品馆；2005年，作品《蜗牛》入藏福建省博物馆；2009年，印钮作品《白虎呈祥》入藏北京故宫博物院。

石破天惊 芙蓉石



## 灵 感

刻刀是我最擅长的表达工具，但世上最能打动我的，  
原是文字，不是刀。

年少时，我始终读不透纸背之下的刀光剑影，文字后面让人喘不过气的思与想总令我止步。或许是年岁吧，时至今日，能带给我宁静的却只有文字了。无数个夜晚，我都用读书来平息自己的焦灼。读书是我最纯粹的催眠体验。透过薄薄的纸张，我能看到赤兔飞越跨关的雄姿，一个真正的男人三山五岳自由去；人谓曹操乱世奸雄，我却看到那个花甲男人的意乱心烦：晨上散关山，此道当何难！一个三分天下有其一的王者，在人生的暮年，还在为梦想不懈；我还常常听得到《诗经》的一唱三叹，时而柔情，时而哀怨，时而愤怒，时而慷慨，充满了甜美的忧伤；《山海经》里有我所有宝藏的秘图，它无数次带着我向离开杂陈的俗世，向古昔溯远。

寿山石，是上天赐于我的神物，它会忽然枯萎，又豁然绽放。呈现给我奔放的红，狂放的黄，空泛的佛，飘逸的群……当我的刀面对着石头举棋不定的时候，藏在文字里的这些远古恢宏的场景一次又一次给了我灵感，让刀找回灵魂，奔赴一个又一个新的旅途。



龙飞凤舞 潘惊石、孙清合作 汝洋石、芙蓉石





汉 螭 李红旗降石





商 颈 寿山品种石

玄龟逐浪 品色芙蓉冻石

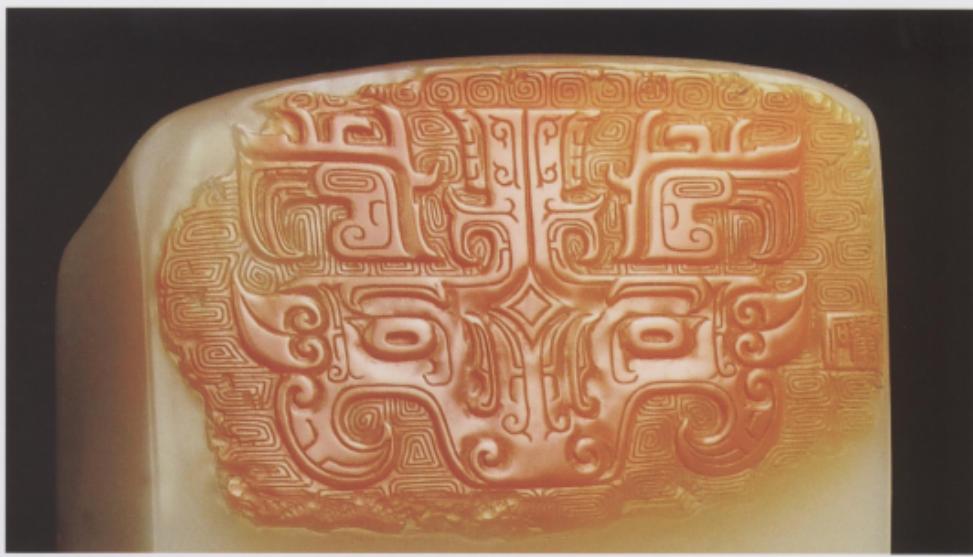




3\*

福建省图书馆  
藏书





饕餮卜居 巧色汶洋石







四灵兽图 高山石





云龙环纽 汶洋冻石



花随伊来石亦香（背面）



花随伊来石亦香（正面） 芙蓉石

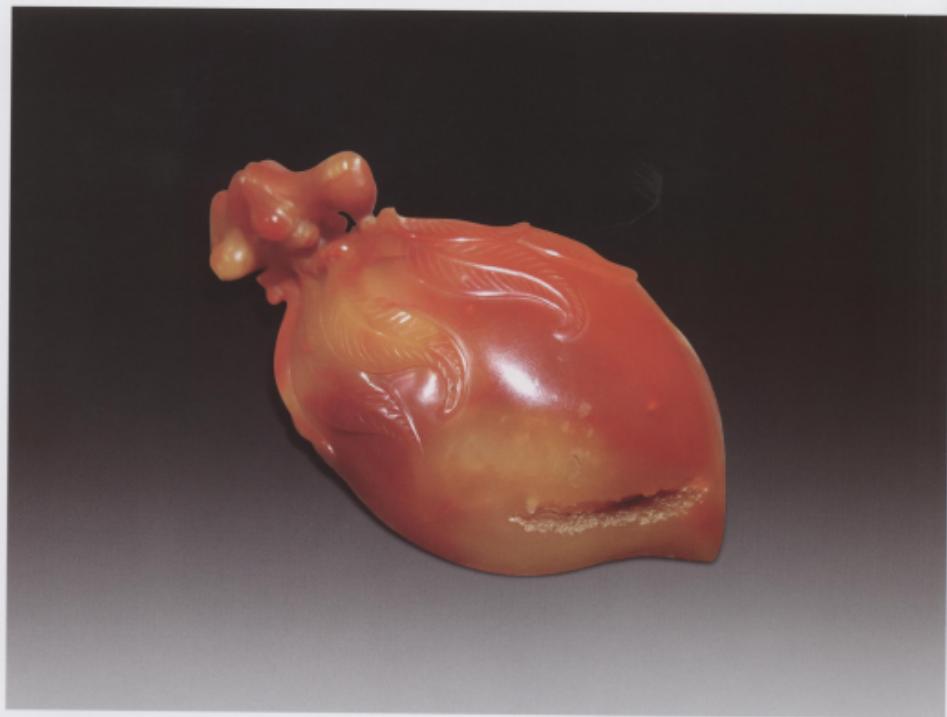


独鹤飞 都成坑石



不可居无竹 牛角冻石

桃形水盂（背面）





桃形水盂（正面） 芙蓉石



晓 喻 花坑石



爱巢 巧色月尾紫石



相 随 巧色纹洋石



十二生肖之鼠 汶洋冻石



十二生肖之牛 巧色山秀园石





十二生肖之兔 善伯洞石



十二生肖之蛇 巧色月尾紫石



十二生肖之猴 巧色月尾紫石



## 记 忆

目睹一件藏品，是历史给人们的珍贵礼物吗？还是，相反，目睹者的一旁站立和久久凝视，才是给历史的一种馈赠？

面对那些成功地穿越了漫长的时间隧道，饱受战乱和变故，默不作声来到今天的藏品，后世的人永远是迟到者。青铜器与纺织机并列，碑刻和印刷品为邻，弓箭与望远镜共存于一室，可是彼此的履历却相距千年，悠久的历史被压缩在同一个今天，重现。

历史注定要不可避免地被随后而到的每一个现实所遮蔽，因此，只有凭借着记忆，才能召唤回特定的时间，留住时间。所以，画家用笔留住时间，电影家用影像为时间涂上香料，雕刻者，以刀，为时间留影。

其实，留住时间不单是画家的愿望，也不单是电影家和雕刻者的愿望。看到穿越了千万年，来到我面前的那些古兽，那些图腾，那些传说，耳边常常会响起浮士德最后那声老泪纵横的呼喊：太美了，你停一停。



卧兽 田黄石



偷得浮生半日闲 汶洋冻石



呦呦鹿鸣 黄汶淳石



凤纹 水晶冻石



相和 芙蓉冻石



螭龙悠悠 巧色芙蓉石



汉韵剑螭 高山冻石



辟邪钮 天蓝芙蓉石



惊代得麒麟 美萼冻石





螭吻风采 汶洋石



相 兽 水洞桃花石



相 马 芙蓉冻石



狰 芙蓉石



如意瑞兽 红纹洋石



狰鸣击石  
芙蓉冻石



貔貅  
水洞桃花冻石



白虎呈祥 芙蓉石  
北京故宫博物院收藏



蟠龙 牛角冻石

## 冒 险

冒险，它似乎关联着欲望、机会、刺激、危险……这一系列词汇。

少不更事时的“冒险理想”，是那些关于各种“冒险记”里的细枝末节：幻想、白日梦、不可思议的奇遇以及惊心动魄的情节，到如今已在我的雕刻道路上发生了某种有趣的转变：从一种浪漫的幻想变为了不得不面对的现实处境。但我的内心仍时时处在某种犹豫和挣扎的状态中：与一块原石默对，和一片鲜艳的石色相遇，从一个新的角度下刀……都可能是一次冒险。

我在孤独中体验着每一次冒险带给我的欢愉与危机，快感与伤感，荣耀与残酷……

对我而言，冒险，意味着可能。



吉神余儿 汶洋石



宁赴湘流 高山石



惊风雷 汶洋石





60

7



天风海涛 汶洋石



青溪赤龙图臂搁 巧色纹洋石

四騰龍



龙腾四海臂搁 留皮汶洋洋



海上明月共潮生 月尾绿石





惊 涛 黄汝洋石



## 自然

因为身在尘器，生活匆忙，顾不上抬头看一下天空，也已踩不到泥土的湿润。生命被琐碎的日常生活掩盖住了。幸好在尘埃之外还有蝉鸣和虫叫，还有新绿和我尚未衰老的心动。

向自然逃避，是我出世的唯一去处。

向大自然逃避，可以在万物生长动人的声音里眷恋辽阔的蓝天，让生命焕发出不受折磨和压抑的绿色光芒。还可以使我们跻身于尘世，洞悉一切大道至简的法则，更加深刻地体味能够发生的一切，从而沉着超然地努力生活，坦荡地接受所有的痛苦或不幸。

人生是由不同的变故、循环不已的痛苦和欢乐组成的。那种永远不变的蓝天只存在于心灵，向现实的人生要求未免是奢望。

在向自然的行进中，我仿佛一粒受难的沙子，在贝壳中作黑暗、孤寂的旅行，期望能修得一身的光泽和空灵。



翡翠螳螂 月尾绿石





黄缘龟 月尾紫石



独行 巧色芙蓉石



多足宜行 仙游石





一叶知秋 山秀园石







蜕变一 牛蛋石



蜕变二 仙游石





蜕变三 仙游石



蜕变四 仙游石





蜕变五 仙游石

## 彼特·希乐看寿山石

我第一次见到潘惊石是在2001年。在他的住处楼下就是他的工作室，工作室外的笼子里，青蛙和各种爬行动物在阳光下惬意地打着盹。我喜欢这种情景！其他许多寿山石雕刻家们都是按照照片和画来雕刻的，而惊石则是探寻蛇和蜥蜴最真实自然的状态，他观察它们移动、呼吸、吃食等行为，活灵活现地刻画他们。潘惊石知道怎样用艺术的技巧和艺术的感觉来完成他的作品，他很认真地选择石头来创作。他的石头的品质都是无可挑剔的，石头的颜色和类型都非常契合其创作主题。我发现他的最大长处，就是他的作品所散发出的自然生活气息。

我很荣幸他能请我来为他写份文稿。作为一名在中国生活的西方人，我经常对比中国艺术和西方艺术。一个最重要的区别就在于大部分的中国艺术都具有私密性的特点。欣赏艺术品时，中国人是拿着它或者是把它放在桌上——每一个有文化素养的家庭至少有一张画案专门用来看画。而西方的艺术是为了展览的，是供人远距离欣赏的，让观赏者们充满了对作品拥有者或者展览主办者的景仰。

寿山石雕是属于“私密”类艺术的，因此一直到现在，其价值也仅仅是被中国大陆及海外的华人认同，而不为西方人所认知。即便是研究东方艺术的专家也很少有人了解这种石头雕刻品并重视它们。“肥皂石”是他们对珍贵的寿山石的称呼。这是西方对中国的了解和重视上的一个可悲的缺口，也是我一直努力要更正的问题。

寿山石雕是中国艺术的瑰宝，是美丽的昂贵的材质与美学观念、专业技巧的完美结合，是愉快的观赏、触摸和拥有。

皮特·希乐  
2007年春天于北京



雨林箭蛙 仙游石  
巴西圣保罗博物馆名誉馆长彼特·希乐收藏





蛙声十里出山泉 局部一





蛙声十里出山泉 局部二





蛙声十里出山泉 局部三



响尾蛇 牛蛋石

窺 山秀園石





王者风范 山秀园石  
福建工艺美术珍品馆收藏



图书在版编目 (C I P) 数据

唯美·寿山石雕·潘惊石精品集 / 潘惊石著  
— 福州：福建美术出版社，2010.6  
ISBN 978-7-5393-2339-8

I. ①唯… II. ①潘… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104140号

责任编辑：郑婧  
装帧设计：叁立方工作室

唯美·寿山石雕  
潘惊石 精品集

海峡出版发行集团 出版发行  
福建美术出版社  
福建省金盾彩色印刷有限公司 印刷  
福建新华发行集团有限公司 经销  
开本889×1194mm 1/16 6印张  
2010年6月第1版第1次印刷  
印数：0001—3000

ISBN 978-7-5393-2339-8

定价：68.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

J323  
103  
2



# 唯美寿山石雕

WEI MEI SHOU SHAN SHI DIAO

潘惊石 精品集  
陈 达 精品集  
石 猛 印钮精品集

ISBN 978-7-5393-2339-8



9 787539 323398 >

定价：68.00元