

• 中国当代书法篆刻家 •

# 叶林心篆刻艺术

ENGRAVED BY YE LINXIN



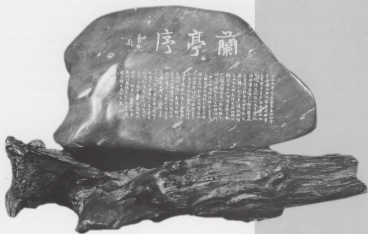
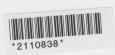
福建教育出版社



# 叶林心篆刻艺术

中国当代书法篆刻家 · ENGRAVED BY YE LINXIN

福建省图书馆  
藏书



福建教育出版社



叶林心 1966年生于福州闽侯,1988年毕业于福建工艺美术学院。篆刻作品入选全国及省市展览,曾十余次应邀赴新加坡、马来西亚及香港作书法篆刻艺术交流。得到新加坡前总统王鼎昌的亲切接见和赞扬。作品常在国内外报刊杂志发表,传略收入《中国当代篆刻家辞典》、《中国当代青年书法家辞典》。现为中国工艺美术学会会员、中国书法家协会福建分会会员、福建省青年美术家协会常务理事、福建省青年画院画师、新加坡中国学会海外会员、工艺美术师。2002年被授予“福建省工艺美术名人”称号,出版有《叶林心书法篆刻选集》、《叶林心篆刻》、《叶林心篆刻选》等。

## 序

林心从小酷爱艺术，书法、绘画、篆刻，均无所不好。1988年毕业于福建工艺美术学校，学的是工业设计专业，而他却醉心于石上刀功，历15载的惨淡经营，遂以篆刻闻名海内外。在学期间，他勤学好问，师事许霁、陈秀卿先生。我和他谊属师生，情如手足。15年来虽人居两地，他每有佳作，必函致拓片惠我欣赏，每次他伉俪（玉兰也毕业于福建工艺美术学校）出国献艺，必电告我出发或归国时间，让我十分感激。现在他的篆刻艺术集行将付梓，要我写序，我怎能不乐意而勉力为之。

《叶林心篆刻艺术》包括两个部分，上篇为石上书法作品，下篇是印章艺术，近180件。这是从他几千件作品中挑选出来的，从中不难看出林心跋涉艺途，苦心造诣；它展示一个艺术家的不竭追求和锱铢风格的里程。

篆刻艺术是我国悠久的传统文化，它把书法、雕刻、绘画融为一体，形成独特的造型艺术，兼实用与美学价值而为广大读者乐于接受。清代篆刻大家邓石如开“书从印入、印从书出”之先河，以各体书法入印；而特意以完美的书法作品刻石，除摩崖石刻外，可以说林心是匠心独运了。他巧选寿山石本身固有的美妙纹理、绚烂色彩与千奇万怪的形状，以相应的诗文并书法刻之，赋诗情画意于不解语的石上，遂使片石生辉，如诗如歌，令人爱不释手。如《孙子兵法》，把长达6700多字的古论文书刻于3.5厘米的石上，整件作品如一大石碑矗立；以微雕文字为背景，以行书署书名，似乎是部巨著袖珍本。《兰亭序》标题用篆书，全文临摹王羲之之行书笔法，虽乏笔墨浓淡之韵致，而让人如展观长卷，快目怡人。“清泉石上流”，巧用寿山石原有黑白相间的纹理，像一弯清泉奔突于重崖迭嶂之间，潺潺泉水之声可闻，题字以石青渗之，俨然是幅写意山水画。“观涛”所选的石色纹理如怒海狂涛——“观”字将作者成为客体观赏者，动中寓静，表达了作者创作过程的静观心态，意境深邃。又如“汉画像石刻图”、“秦长生无极瓦”，集书法图像于一石，画面虽然紧迫些须，却也典雅古趣。其余如《正气歌》、《陋室铭》、《山行》、《枫桥夜泊》等等，都称得上佳作。如将他的石上书法作品罗列一起，可不像碑林？令人赏心悦目，留连忘返。

林心在学期间临摹多种书法，擅长篆隶，后来又吸收汉简笔意，这为他印章艺术奠下厚实的基础。和许多有成就的篆刻家一样，林心也从篆刻秦玺汉印入手，数千方的篆刻使他指间起茧，而他毫不松懈，其间又吸取浙派、皖派以及当代篆刻名家之长，逐渐形成自家面目。如“变法有本”，泼辣奔放，几乎不事雕章，却也平中出奇；“故园山水梦中诗”，线条细腻流畅，结体紧凑端庄；“夕阳西下”、“旺角”、“多宽印信”等，突破成规，故意夸大，追求自然天趣。他所作的肖形章，具图案装饰之美和汉瓦当、石像画的古朴雅趣。印章边款，亦如他石上书法一般，即具书法美感，又具金石力度，大气与秀雅并存，阳刚与阴柔结合，可观可赏。印章艺术受空间所制约，而它的内涵却包容古今，不受时空所囿。方寸天地，表现出篆刻家的才智与素养，抒发艺术家的志趣与追求，可谓集古今之大成，熔刀情笔意于一石，篆法、刀法、章法缺一不可。林心已经深悟个中三昧了。

林心对待艺术诚挚而严肃，每一构思都反复琢磨乃至忘寝废食，多次撰稿，直到心安而后捉刀游刃，他以娴熟的手法运作于石上，线条变化富流动旋律感，有时故作弄险，破除疏密间架，仍给人以浑厚稳健之感。他执着艺术追求，从传统走出传统。

十多年来，林心应邀赴港、澳以及新、马、泰和日本等地演艺。新加坡前总统曾接见，表扬他的石上艺术；国内外新闻媒体亦多有报导。他为弘扬我国光辉灿烂的文化作出贡献，令人欣慰非常！

书山有路，艺海无涯，愿与林心共勉之。

林懋义

2002年仲秋于鼓浪屿

# 独辟蹊径开新篇

——评叶林心雕刻、篆刻艺术

石川

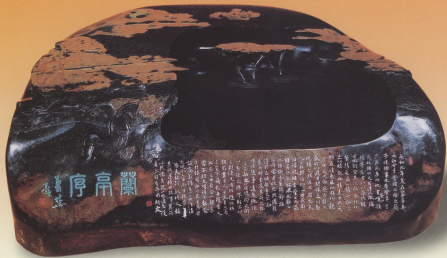
初读叶林心雕刻、篆刻艺术作品还是在1998年，那时我就被他出版的一册台历所吸引。此后，我一直关注的艺术追求的历程。前些日子，叶林心托朋友又送来《叶林心篆刻艺术》一书小样，希望我能对他的前半段艺术积淀作些评论，应允之余，谈谈我一些肤浅的读印、读石拾零的体会与随想。

艺贵创新。读叶林心雕刻、篆刻艺术如品味浓郁芳醇的武夷岩茶，既赏心悦目又沁人心扉。叶林心的雕刻艺术有别于其他寿山石雕刻艺术，他以书法入石的艺术创造，这不仅开辟了充分利用寿山石纹彩肌理的新路，而且把中国书法在石上的展示，表现得淋漓尽致。众所周知，寿山石的种类繁多，除一些质地通灵者外，大多是色彩纹理丰富的粗石，叶林心独具慧眼，恰在被许多人忽视、遗弃的粗石上做足了艺术创意的文章，融中国的灵石、书法、雕刻艺术于一炉，使其雕刻艺术成为寿山石一门独特的、综合的审美艺术。与此同时，他还赋予中国印章新的文化内涵。以往的印章，除了印钮底部的篆刻以及边款外，很少有更多的艺术内容，叶林心则对印面再作新的审美创造，或书法，或绘画，或微雕入石，形式多样，使得一方印章极富文化蕴味，极具收藏和审美价值，从而他的艺术作品也满足了空前繁荣的寿山石市场多元化、多样化的文化需求。

艺贵创意。叶林心的雕刻艺术堪称石上的中国画，案头的摩崖石刻，铁笔传情于石上的诗，一个没有固定模式的流动的碑林。十多年来他刻苦探索，孜孜以求，以独特的艺术形式，独到的创意、精湛的技艺折服海内外宾客。如作品《观涛》、《不尽长江滚滚流》均取材于寿山石的大山石种，作者充分利用大山石千变万化纹理的流动韵律，展现了人类面对惊涛骇浪时的英勇气概与联想。又如文天祥《正气歌》、李白《黄鹤楼》、岳飞《满江红》等作品，展示的又是另一种艺术形式的风貌。作者牢牢把握寿山石山秀圆石种的石性，借石走势，从而刻就的每一件作品都如同碑林中的石刻，造型生动，极具金石古韵。再如，王羲之《兰亭序》、老子《道德经》、《随缘》、《清泉石上流》等作品则取巧于石之肌理，做足画面的意境文章，读者观之，如临兰亭鹅池，如入佛道境界，观石、悟道、参禅。而叶林心的《风花雪月》、《春·夏·秋·冬》、《天地大观》、《翰墨缘》、《人之初》等作品则是作者充分利用寿山石绚丽斑斓的纹彩和形象，充分发掘塑造各自画面所要表达的意蕴和内涵。此外，如《秦长生无极瓦》、《汉画像石刻图》等作品，则是雕刻艺术在石上新的注释，再现了古代出土文物历史真貌。读叶林心雕刻作品总让人流连忘返，进入物我两忘的境界。

印从书出。叶林心的篆刻艺术以篆、隶、行书入印，广泛汲取中国印史的各大流派和名家的营养，并在实践中不断探索印外求印的新路。他的篆刻严谨而求变，无论是章法、刀法总是不落俗套，不受已有各家风格的羁绊，无论是分朱布白，总是“兼工带写”，乍看刀功似漫不经意，实则独具匠心，别开生面。读叶林心篆刻作品总是给人留下奇逸多变、古拙浑厚、刚健朴实的深刻印象。如作品《福州人》、《艺术家风采》、《雪仙楼主》、《舒展鉴赏之宝》在一气刻就的连贯气势中，展现其间的微妙变化，用刀干净利索，挺拔雄健。又如《旺角》的印文布局很有特色，在印面形成对角的虚实对比中，形成一个半旋转式的走势，从而使得整个章面既古朴端庄，又灵动自如。再如《大观》章，严谨中见自在，字体的穿插刚柔相济，拙中见巧，平中求奇。又如《苏东坡研究院书画真迹鉴定章》的白文印，板中见活，章法上追求铸印的格局和意趣。叶林心治印石不仅以严谨、一气呵成而著称，而且在形和意的结合上寻求印外功夫，他的篆刻艺术总是阴阳万变中求新、求奇、求实。如《贺友直肖像章》以微妙至极的寥寥几笔刻画，把人物神态表现的维妙维肖。再加上篆文“友直”两个字，使章的印面更是凭添生动的内涵。而《白沙》章造型简洁，讲究布局中虚实、疏密对比，作者有意夸大“白”字与“沙”字的视角空间，增加方圆中遥相呼应的空灵感。又如《多宽印信》章则从点、线、面的结合中追求线条的内在韵味。

印以人重。一个雕刻、篆刻艺术家的功力积累远在刀外、印外，它取决于作者气度、品格和深厚的艺术修养。叶林心雕刻、篆刻艺术在石雕界早传佳话，他的许多作品已远播海内外，而且得到收藏界、学术界很高的赞誉。为此，笔者借此机会预祝叶君在未来艺术探索的道路上再谱新篇，再造辉煌。



● 兰亭序(视台)

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况脩短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

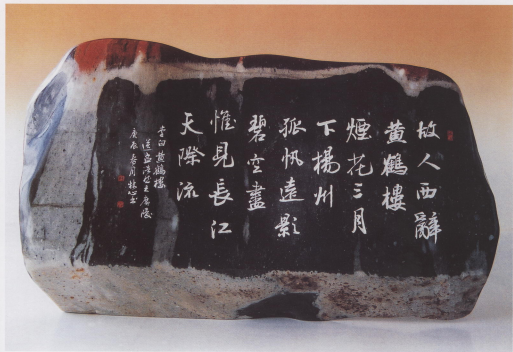


叙幽情是  
清志风和暢仰  
之大倫察品類  
可遊目騁懷足以  
聽之娛信可樂也夫  
之相與俯仰一世感慨  
因寄所託放浪形骸之  
外雖趣舍萬殊靜躁  
不同當其欣於所遇  
快然自足不知老之  
將至及其所之既  
倦情隨事遷感慨係  
之興懷况脩短隨化  
終期于盡古人云死  
生亦大矣豈不痛哉  
每覽昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨  
文嗟悼不能喻之于  
懷固知一死生為虛  
誕齊彭殁為妄作後  
之視今亦由今之視  
昔悲夫故列叙時人  
錄其所述雖世殊事  
異所以興懷其致一  
也後之覽者亦將有  
感于斯文



● 汉君车画像石刻图(山秀园)

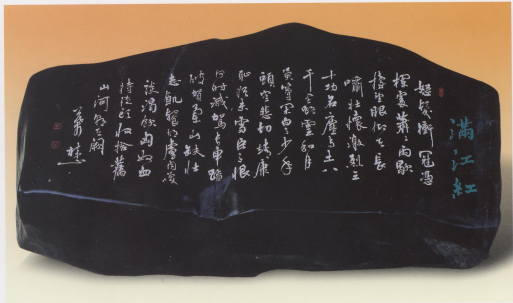




● 黄鹤楼送孟浩然之广陵（山秀园）

故人西辞黄鹤楼，  
烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，  
惟见长江天际流。





● 满江红（山秀园）

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮  
 怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了  
 少年头，空悲切。 靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长  
 车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待  
 从军，收拾旧山河，朝天阙。





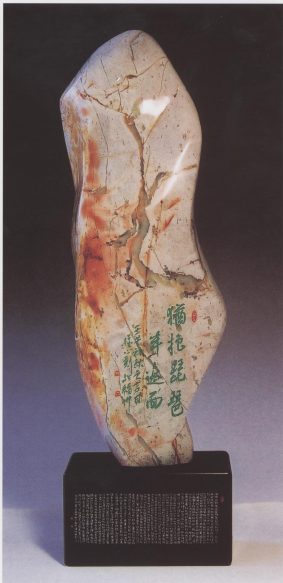
● 宗龙门造像 追汉魏遗风(尼姑楼)

天朗氣清志風  
 遊目騁懷足以極視聽  
 信可樂也夫人之相與俯  
 世或取諸懷抱情言一言  
 或自寄所託故蹟形骸之外  
 遂念萬殊妙跡不同管其  
 非河過軒得甘已快然自足  
 於忘之將至及其所之既  
 逝事遠感慨係之矣向  
 既仰之而以爲陳迹務  
 以之興懷况俯短隨  
 蓋古人云死生亦  
 安視者人



● 兰亭序(山秀园)

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。  
 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。  
 醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。  
 忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。  
 寻声暗问“弹者谁”？琵琶声停欲语迟。  
 移船相近邀相见，添酒回灯重开宴，  
 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。  
 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情，  
 弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。  
 低眉信手续续弹，说尽心中无限事。  
 轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。  
 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语；  
 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。  
 间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩，  
 水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。  
 别有幽情暗恨生，此时无声胜有声。  
 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣；  
 曲终收拨当心划，四弦一声如裂帛；  
 东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。  
 沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。  
 自言“本是京城女，家在虾蟆陵下住。  
 十三学得琵琶成，名属教坊第一部。  
 曲罢曾教春才服，妆成每被秋娘妒。  
 五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。  
 钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。  
 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。  
 弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故，  
 门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。  
 商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。  
 去来江口守空船，绕船明月江水寒，  
 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”  
 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧，  
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！  
 我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城，  
 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。  
 住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。  
 其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。  
 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾，  
 岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。  
 今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。  
 莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。  
 感我此言良久立，却坐促弦弦转急，  
 凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。  
 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿！



● 犹抱琵琶半遮面（花坑）



● 风花雪月(高山)

风花雪月无多 酸甜苦辣不少





● 春(鸡母窝)

新年都未有芳华，  
二月初惊见草芽。  
白雪欲嫌春色晚，  
故穿庭树作飞花。

● 夏(眼冻)

泉眼无声惜细流，  
树阴照水爱晴柔。  
小荷才露尖尖角，  
早有蜻蜓立上头。

● 秋(大山黄)

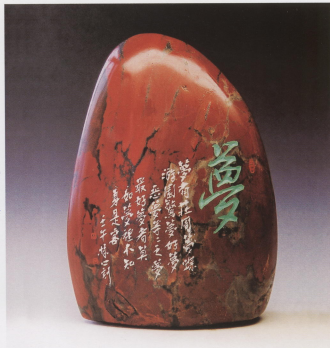
远上寒山石径斜，  
白云生处有人家。  
停车坐爱枫林晚，  
霜叶红于二月花。

● 冬(烔红)

芳尽已无擎雨盖，  
菊残犹有傲霜枝。  
一年好景君须记，  
最是橙黄橘绿时。



梦有庄周梦蝶  
游园惊梦好梦  
恶梦等等之梦  
最好梦者莫如  
梦里不知身是客



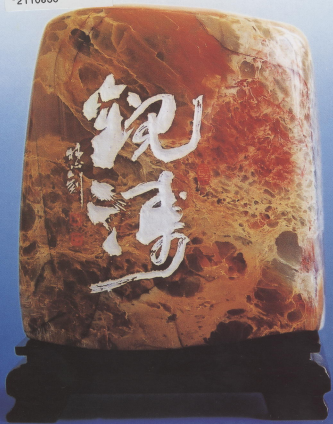
● 梦(大红袍)





\*2110838\*

福建省图书馆  
藏书



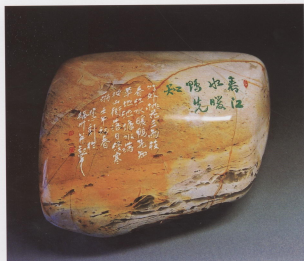
● 观涛(大山通)

福建省图书馆  
藏书



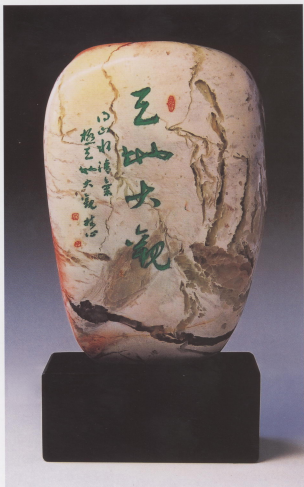


● 秦长生无极瓦 鼎胡廷寿宫瓦当(山秀园)



竹外桃花三两枝，  
春江春暖鸭先知。  
草池池碧水满坡，  
山街落日浸寒漪。

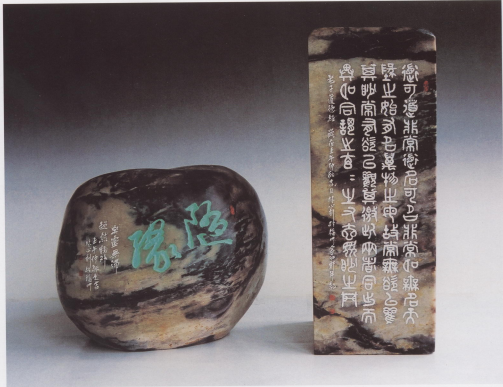
● 春江春暖鸭先知(花坑)



● 天地大观(花坑)  
得山水清氣 極天地大观



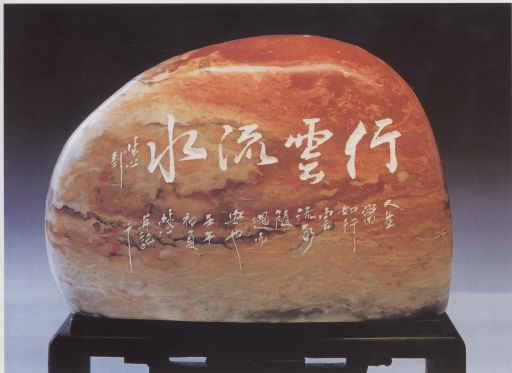
● 天地大观(背面)



● 老子道德经 随缘(老岭)

道，可道，非常道。名，可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。此两者同出而异名。同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。





● 行云流水(大山通)

人生当如行云流水  
随遇而安也



远上寒上石径斜，  
白云深处有人家。  
停车坐爱枫林晚，  
霜叶红于二月花。

● 杜牧诗山行(山秀园)



● 风调雨顺(山秀园)



● 大悟(牛蛋黄)  
得清家真趣  
僧禅教玄机



● 山行(坤银洞都成坑)

远上寒山石径斜，  
白云深处有人家。  
停车坐爱枫林晚，  
霜叶红于二月花。



● 不尽长江滚滚流（大山黄）



何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流！年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。





● 人之初(花坑)

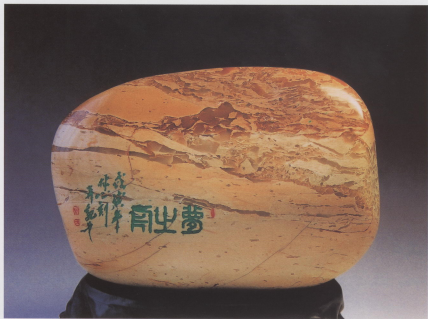


● 劲节(高山晶)

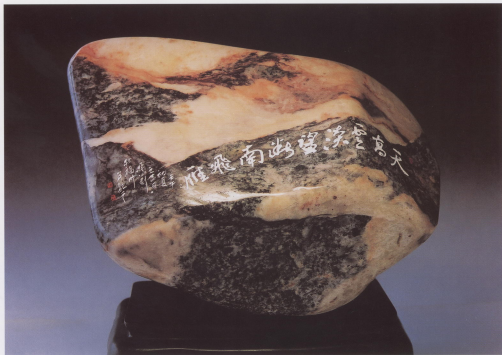




● 明月清风(山秀园)



● 梦之舟(花坑)



● 天高云淡望断南飞雁（高山）

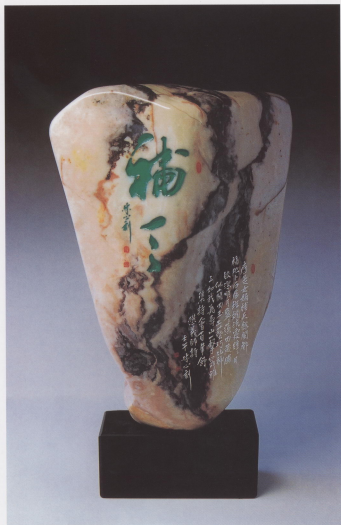


● 晓风残月（山秀园）

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐  
饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪  
眼，竟无语凝咽。念去去，千里烟波，暮霭沉  
沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落  
清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残  
月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、  
千种风情，更与何人说！



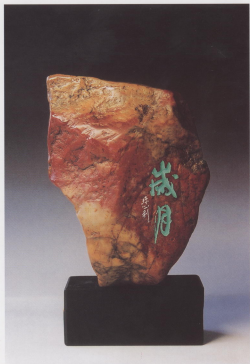
● 孙子兵法(大山蛇皮冻)



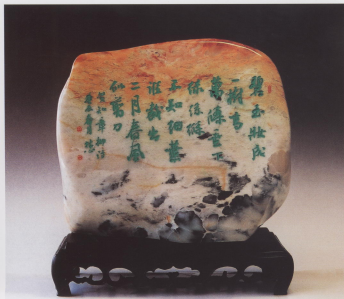
● 补天(高山)

应是女娲补天余，阆都福地卜石居。斑斓流霞曜曜日，皎洁明月盈盈露。田黄胜似蓝田玉，  
工艺巧比神工如。我为寿山一击节，雅集诗会百华舒。 德义斋诗一首壬午林心刻





● 岁月(掘性高山)

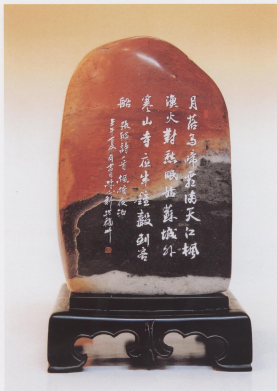


● 贺之章诗 咏柳(大山)

碧玉妆成一树高，  
万条垂下绿丝绦。  
不知细叶谁裁出，  
二月春风似剪刀。



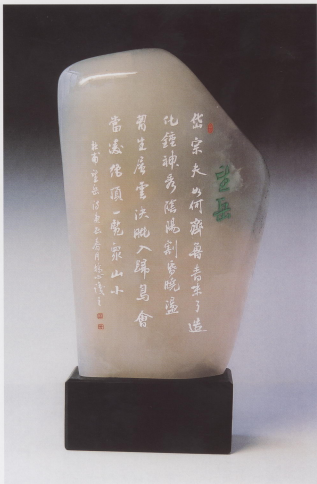
● 江南春早 (花坑)



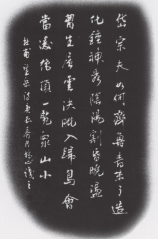
● 枫桥夜泊 (山秀园)

月落乌啼霜满天，  
江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺，  
夜半钟声到客船。





● 望岳（高山冻）



岱宗夫如何？  
齐鲁青未了。  
造化钟神秀，  
阴阳割昏晓。  
荡胸生层云，  
决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，  
一览众山小。



● 春题湖上(马背)



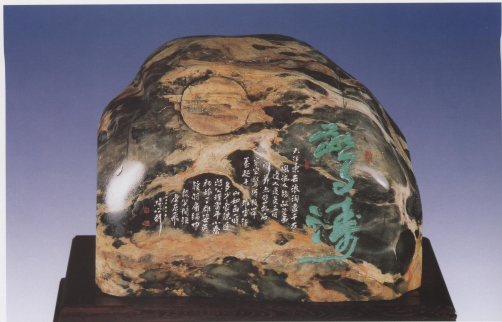
● 神清香远(山秀园)

湖上春来似画图，  
乱峰围绕水平铺。  
松排山面千重翠，  
月点波心一颗珠。  
碧毯线头抽早稻，  
青罗裙带展新蒲。  
未能抛得杭州去，  
一半勾留是此湖。



余自幼嗜金石书画艺术与金石翰墨结下不解之缘 壬午初秋吉日林心刻于福州并记之

● 翰墨缘（花坑）

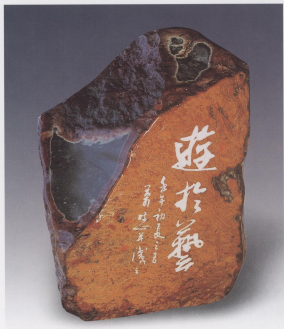


● 惊涛(方田仔花坑)

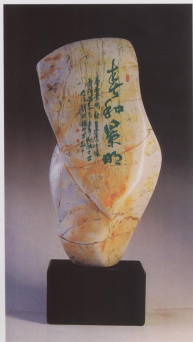
大江东去，浪淘尽，千古风流人物。  
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石  
穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如  
画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔  
初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，  
檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，  
早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。



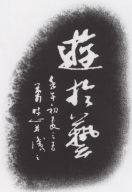
● 人长寿(高山初红)



● 游于艺(山秀园)



● 春和景明(花坑)





● 春行(田黄)

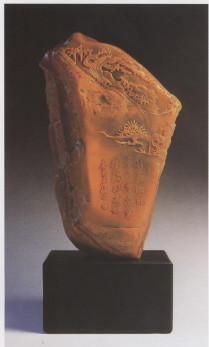


● 小田藏石(印面)





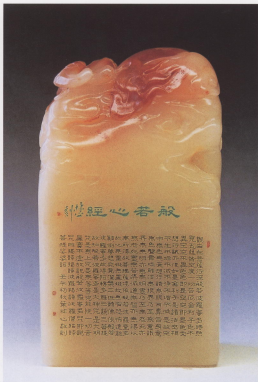
● 腹容天地阔(田黄)



● 枫桥夜泊(鹿目)



姑苏城外寒山寺  
夜半钟声到客船



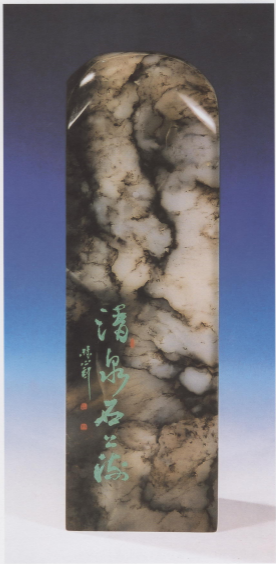
● 般若心經(巧色芙蓉)

观自在菩萨行深般若波罗密多时照见五蕴皆空度一切苦厄舍利子色不异空空不异色色即是空空即是色受想行识亦复如是舍利子是诸法空相不生不灭不垢不净不增不减是故空中无色无受想行识无限耳鼻舌身意无见闻香味触法无限界乃至无意识界无无明亦无无明尽乃至无老死亦无老死尽无苦集灭道无智亦无得无以无所得故菩提萨埵依般若波罗密多故心无挂碍无有恐怖远离颠倒梦想究竟涅槃三世诸佛依般若波罗密多故得阿耨多罗三藐三菩提故知般若波罗密多是大神咒是大明咒是无上咒是无等等咒能除一切苦真实不虚故说般若波罗密多咒即说咒曰揭谛揭谛波罗揭谛波罗揭谛波罗揭谛波罗揭谛

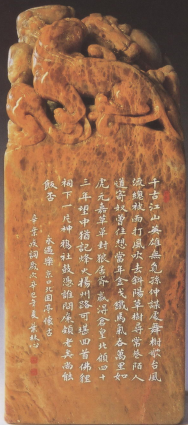


● 觅(月尾紫)





● 清泉石上流（高山玛瑙）



● 永遇乐京口北固亭怀古（大山通）

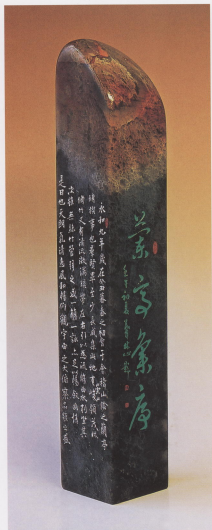
千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌。人道是三朝故垒。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？



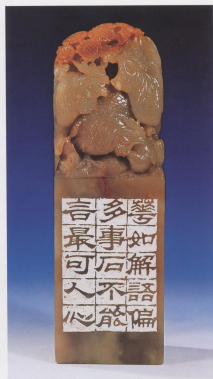
● 云为诗留 山随画活 (四股四高山)



● 游云惊龙 (坑头冻)



● 兰亭集序 (董箕)



● 花如解语偏多事 石不能言最可人 (善伯冻)



● 寿山石诗一首（高山）

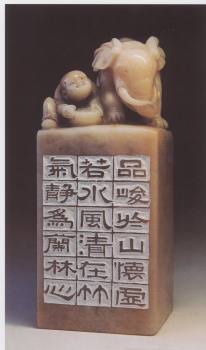
寿山距城七十里，夙产美石称神阜。山中产石各门户，争奇竞秀分筍曹。月尾岩西牛角北，墩洋青良高山高。或如凝脂或沃壤，嫩黄密腊红樱桃。天半朱霞柱一抹，间以艾绿青葡萄。腊有水洞在洞底，西时暗溜呜呜嘈。其间结萼不可见，只得一线群欢号。春然一片光在手，不大皱皱而沙淘。是名津津鱼脑冻，欲滴不滴凝为膏。蓝桥云菜冻不饮，结作冰块能坚牢。名门市门俱罕见，一两半两皆拿遭。大如拇指小如指，半粟尘垢千鹿接。雕人腕视不敢琢，审由面执争分毫。闲作小印古篆刻，拣选好手工操刀。沉檀为匣藏什袭，裹以古锦紫以条。何来掌上比燕玉，天与晚老香温叨。近米田石解高价，居者不肯输银毫。寒家竟在寒必得，手价七款无遁逃。未提论斤买一握，要斗金壁充雁羔。物情俗尚有如此，遂视寿山轻弁髦。寿山精华本裘馮，山馮巨匠斧斤操。以兹剝削少生理，吸髓不过粗与糲。吾之所宝在求旧，元气贯注回甄陶。盖其肌理久道凝，其色绚烂其光耀。今之发明即反裂，非不爱好彼管熬。形家之言亦可听，此地所重关城壕。找其脉格刚至骨，得不刻露怕天戮。天生尤物有得失，吾歌此诗幸匪褒。



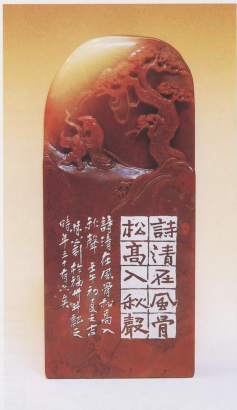


● 陋室铭(高山)

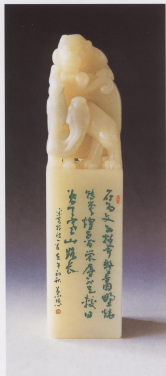
山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”



● 品峻于山怀虚若水 风清在竹气静为兰 (善伯)



● 诗清在风骨 松高入秋声 (红芙蓉)



石为文多招开凿，寺因野烧转交魂。世同荣辱不足较，日暮天寒山路长。

● 寿山石诗一首 (白芙蓉)



叶林心篆刻艺术

文直月像  
题





# 葉林心篆刻藝術

新千禧年春日 浩佐登題





鐵筆傳情石上  
詩  
題系林心印稿  
丁卯冬月林熊篆



子詢第灑雜辛苦  
吹畫狂塗始到今

子詢



金石錄

葉林心啓

施氏啓

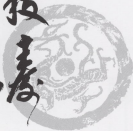




邱少华印 白沙 造数 云所印信 庄杰私印

金石教養  
翰墨陶情

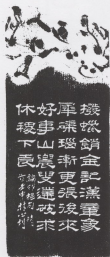
此陶軒主人惠存 邱少華印



林心先生雅正

方寸天地

己卯年冬 王鼎昌





林心篆刻集  
己巳年  
三叶林



何厚林 彭丽媛印 吴仪 李铁映印 郑朴方



藝海無涯

書主蘭題



# 石破天驚

賀葉林心篆刻藝術出版

新千禧年千禧日

浩夜登



# 葉林心書法金石篆刻

叶林心书法金石篆刻  
叶林心书法金石篆刻  
叶林心书法金石篆刻



薛振传印 春叶草堂 肖形章(蛇) 石平 顾承峰 雪仙楼主



不與而  
不與而  
葉林心方寸正  
庚辰冬月  
印




龍泥煥彩  
鳳篆生姿

葉林心先生存  
庚辰年仲夏月  
張

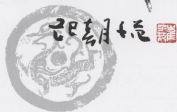


萬物皆有情  
 亦向道一途  
 也

丙子秋  
 洪秀  
 于上海




天道酬勤





## 后 记

长期以来,我对艺术总会产生浓厚的兴趣,或许这是缘份。儿时看到刻印店师傅刻字就着迷,经常一看就是半天。那时因条件限制,自己只能找来寿山石的一些边角料练习刻字(多半作品还是用泥土块刻的),自得其乐,后来有幸入专业艺术学校深造,从此篆刻、书法、绘画成为我生活中的主要组成部分,拿雕刻刀、拿毛笔就像拿筷子一样习以为常。每当静心创作时一坐就是一整天,为此,我太太经常开玩笑说,我是刻字玩石头第一,女儿第二,她排第三。

逝者如斯,屈指算来,从艺生涯已 20 年。倘若没有几分狂热和执着,是坚持不到现在的。接近不惑之年出版拙集,把自己多年来对艺术的创作做个总结,对于不善言谈的我来说,作品是我最好的代言人。

我崇尚自然的美,我喜欢寿山石的灵性与天然。每当看到书家们写在宣纸上或刻在摩崖石壁上的书法作品,我内心就产生一种强烈的冲动——我要在自然的寿山石上进行书法创作。寿山石的天然纹理、色泽极具文化内涵,令人浮想联翩,所以我在自然石上尽量保留天然的纹理,通过相石进行书法创作,赋予寿山石主题和灵魂,而又有别于人物、山水的寿山石雕,使之在另外一个领域中体现寿山石的文化。这也是一种尝试,还有望各位专家同仁的指正。

在此十分感谢我的老师,著名书法家、散文家、文艺评论家林懋义教授为拙集作序,并给予我鼓励。寿山石评论家杨立辉(石川)老师百忙中为本书撰写评论文章,令拙集添色不少,在此深表谢意。

作品创作过程中,我的夫人蔡玉兰女士提了很多宝贵的建议和意见,使作品更加完善,她为此书的出版做了很多后勤工作,因此这书里也饱含了她的许多辛勤汗水。此书出版还得到责任编辑林小平女士,以及邱丹桦先生等众多朋友的热情支持,在此一并致谢。



2002 年 9 月 28 日于金石轩艺术中心

图书在版编目(CIP)数据

叶林心篆刻艺术/叶林心篆刻. -福州:福建教育出版社,2002.10

ISBN 7-5334-3550-8

I. 叶... II. 叶... III. 汉字-印谱-中国-现代  
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079738 号



责任编辑:林小平

装帧设计:林心 蔡玉兰

摄影:邱丹桦 叶林心

版式设计:叶林心艺术工作室

中国当代书法篆刻家

## 叶林心篆刻艺术

叶林心

---

出版发行:福建教育出版社

(福州市梦山路27号 邮编:350001)

制版印刷:福建省彩色印刷有限公司

(地址:福州市福新中路66号 邮编:350011)

开本:889毫米×1194毫米 1/16

印张:4

插页:4

版次:2002年10月第1版第1次印刷

印数:1—2000

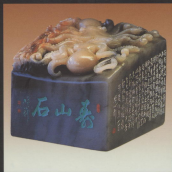
书号:ISBN 7-5334-3550-8/J·64

定价:58.00元

---

如发现本书印装质量问题,影响阅读,请向出版科  
(电话:0591-3726019)调换。





中国当代书法篆刻家·叶林心篆刻艺术

ISBN 7-5334-3550-8



9 787533 435509 >

ISBN7-5334-3550-8

J·64 定价:58.00元