

赵飞寿山石雕新作

The New Works of Zhao Fei's Shoushan Stone Carving

海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

赵飞





赵飞，福建南平浦城人，1968年出生，现为中国宝玉石协会会员，福建省寿山石文化艺术研究会会员。1992年起从事寿山石雕刻研究至今，作品在多次国家级评比中屡获佳奖。

赵飞寿山石雕新作

The New Works of Zhao Fei's Shoushan Stone Carving

赵飞/著

福建省图书馆
藏书



2191277



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵飞寿山石雕新作 / 赵飞著. — 福州: 福建美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5393-2573-6

I. ①赵… II. ①赵… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第260021号

责任编辑: 郑 婧
摄 影: 陈培亮
书籍设计: 王福安/三立方设计

赵飞寿山石雕新作

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址: 福州市东水路76号福建美术出版社(邮编: 350001)
服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)
经 销: 福建新华发行集团有限公司
印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/16
印 张: 5
印 次: 2012年1月第1版第1次印刷
印 数: 0001—2000
书 号: ISBN 978-7-5393-2573-6
定 价: 58.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

十年前我认识赵飞时，他已经是个相当成熟的寿山石雕刻艺术家了。那时我在福建美术出版社任职，梦想着通过出版优质图书把寿山石这八闽瑰宝推荐给世人。为此我结识一些石农、石商和石雕家，赵飞就这样成了我的老朋友。我对寿山石的认识相当肤浅，但热情却达到了“发烧友”的级别，相当长的一段时间里经常混迹于寿山村采石坑道里、石农家中、贸石集市和藏品商铺中。有好多次都和赵飞结伴而行，他就是我最好的老师，现场讲解，实物鉴别，巧妙构思让我受益匪浅。此后，福建美术出版社的数种寿山石题材图书在全国内界和读者中产生的广泛影响，我想都和赵飞有着莫大的关系。

那时候，赵飞的家是和工场在一起的。我见过他亲手持刀施技于石，也见过他指导徒弟不遗余力。从原石到艺术品过程的每一道工序都极具挑战性，而他却是游刃有余。赵飞是闽北人，也不曾受过专业雕塑艺术教育，但他却能在讲求门阀世家、师门派系壁垒森森的传统手工业安身立命，并且崭露头角，他的智慧、他的天赋、他的努力都是超过常人的。当然，也正因为机遇和运气，使他能福州数以万计的寿山石漂泊者中脱颖而出。

赵飞为人质朴率真，讷于言表，就像他刀下的人物造型，有点憨，又颇具福相，招人喜欢。有时候他像江湖的侠客一样，忽然消失数年，也没有音讯，某一天忽然又回来了，坐下来喝茶那天，跟昨天一样。

前些年福建美术出版社出了一套寿山石雕刻艺术家的《自选集》，都送书店上了书架，都只卖了一版，唯独《赵飞自选集》卖了两版。只因为读者喜欢。

赵飞擅长人物雕塑。他选取的原石大都滚圆厚实，便于他施展圆雕技艺。他所选取的题材全都是传统的、民间的，甚至有些像俗文化的集合，但他的本事在于能赋予他的人物和古兽一种特殊的韵味，那种来自于乡野的、率真的、自然的、幽默憨厚的韵味，大约就是传统中的“吉人天相”吧。而这些又恰恰暗合了中国社会大众的审美情趣。

赵飞在创作时对石选择的态度却又是非常开放的。在这部作品中，我们可以看到像田黄、五彩芙蓉、水洞桃花这样的极品，也有一些较为普通的品种，甚至还有昌化石和巴林石。事实上，不拘一格的选材有利于艺术家创造力的表达，而艺术创造的价值应远在材料价值之上。而在满好玩的收藏市场中，事情有点本末倒置。在我看来，赵飞对艺术创作和选材的态度表现出了艺术价值的真谛。

我很高兴赵飞的新书出版了。我相信新书将和《赵飞自选集》一样得到读者们和业界人士的热捧。十年后的今天，赵飞依然刀耕不辍，书中的许多精美新作就是证明。新作的技法自然更加老到，但读者们依然可以一眼看出：嘿，那就是赵飞——风格是一脉相承的。

目录

contents

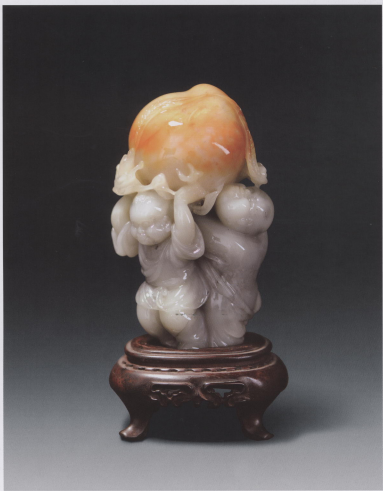
- | | | | |
|-----------|-----------|----------|------------------|
| 03 序 | 26 济公 | 47 瑞兽 | 65 观太极 |
| 05 长眉罗汉 | 27 笑佛 | 48 瑞兽 | 66 三羊开泰 |
| 06 三子献寿 | 27 财神 | 49 庄子梦蝶 | 67 瑞兽 |
| 07 三子托桃 | 28 福在眼前 | 49 瑞兽 | 67 瑞兽 |
| 08 笑佛 | 28 笑佛 | 50 甲骨文 | 68 龙生九子 |
| 08 弥勒 | 29 汉钟离 | 50 瑞兽 | 69 五龙戏珠 |
| 09 刘海戏蟾 | 30 渡鸡口的传说 | 50 方章 | 70 瑞兽把件 |
| 10 铁拐李 | 31 活佛 | 50 方章 | 71 双螭灵芝把件 |
| 11 三子戏佛 | 31 美食家 | 51 李铁拐 | 71 三脚蟾把件 |
| 11 迷失的小沙弥 | 32 鲈鱼 | 52 白云深处 | 72 登高图 |
| 12 罗汉 | 32 瑞兽 | 54 双罗汉对章 | 73 长眉罗汉 |
| 12 刘海 | 33 瑞兽 | 55 三狮 | 74 瑞兽把件（二件） |
| 13 笑佛 | 34 遥望 | 56 如花岁月 | 75 立狮 |
| 14 招福 | 35 寻隐者不遇 | 57 仁者寿 | 76 瑞兽钮 |
| 15 弥勒 | 36 童子悟道 | 58 丝绸之路 | 77 访友 |
| 16 寿星 | 36 山居即景 | 58 笑佛 | 78 双子戏弥勒 |
| 16 佛 | 37 瑞兽 | 59 祖孙乐 | 78 寿星 |
| 17 铁拐李 | 38 牧归 | 60 双罗汉 | 79 《识君今生幸 收藏前世缘》 |
| 17 刘海 | 38 访友 | 60 水洗 | 80 牧归 |
| 18 弥勒 | 39 瑞兽 | 61 双龙戏珠 | 80 笑佛 |
| 18 三子献寿 | 40 博古 | 62 秋兴图 | |
| 19 济公 | 41 暗香 | 63 财神 | |
| 20 双罗汉 | 42 牧归 | 64 铁拐李 | |
| 21 五子献寿 | 43 古狮 | 64 水戏情乡 | |
| 22 财神 | 43 瑞兽 | | |
| 22 寿星 | 44 福禄寿 | | |
| 23 三罗汉 | 46 瑞兽 | | |
| 24 祖孙乐 | 46 双罗汉 | | |
| 24 长眉罗汉 | | | |
| 25 弥勒 | | | |
| 25 弥勒 | | | |



长眉罗汉 善伯石



三子献寿 大山通石 13×6×12cm



三子托桃 芙蓉石

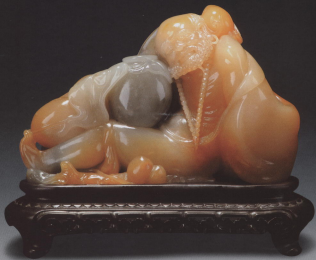


笑佛 马背石

弥勒 善伯洞石



刘海戏蟾 水洞高山石



铁拐李 黄果洞石

2191277

福建省图书馆
藏书



三子戏佛 黄芙蓉



迷失的小沙弥 都成品石



罗汉 黄巢冻石



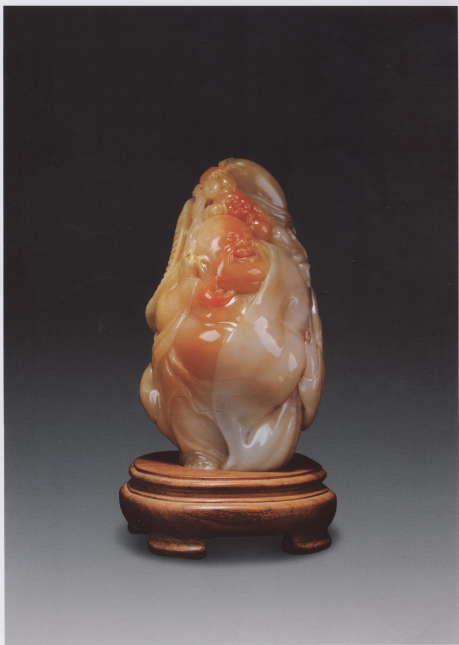
刘海 金砂地善伯洞石



笑佛 善伯洞石



招福 高山石 9.5×5×15.3cm



弥勒 善伯洞石



寿星 金沙地善伯洞石



佛 善伯洞石



铁拐李 善伯洞石



刘海 都成坑石



弥勒 老高山石



三子献寿 善伯洞石 16×5×6cm

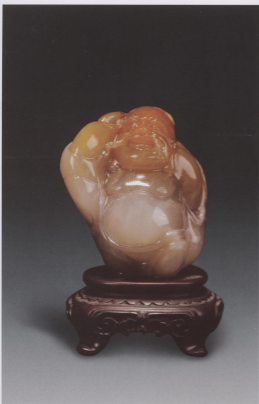




双罗汉 四肢四高山石



五子献寿 大山晶石 13.5×8.5×7cm



财神 坑头石



寿星 善伯石



三罗汉 马背石 21×7×25cm



祖孙乐 都成坑石



长眉罗汉 黄巢冻石



弥勒 善伯石



弥勒 田黄石 44.7克





笑佛 善伯石



财神 善伯石



福在眼前 都成坑石



笑佛 高山石



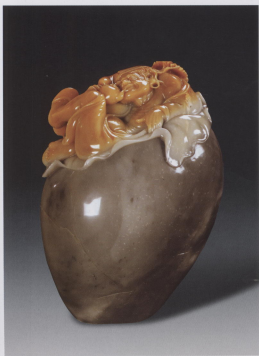
汉钟离 旗降石 14×8.5×10.5cm

渡鸡口的传说 都成坑石 11×12×35cm

铁拐李渡鸡乃福州脍炙人口的一个传说。瞧这抱着葫芦的铁拐李，虽衣衫褴褛，却有种出尘之气，超然物外，脸上露出遇见这只有灵性的公鸡的欣慰之情。

仔细看这作品，其整体形态乃至人物的颈、肩、眼、唇均刻画入微，极尽生动。刻人难刻手，而这件作品的结构、动态以及手脚刻画都十分合理，显露出雕刻者的造型功力。





活佛 昌化石 13×9×17cm



美食家 善伯石



鲨鱼 马背石



瑞兽 马背石





遥望 田黄 43克



田黄 62.4克



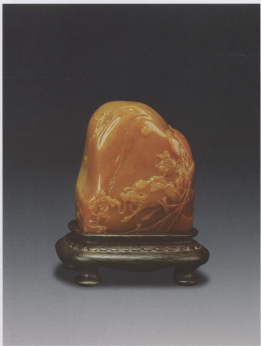
童子悟道 白田 52.3克



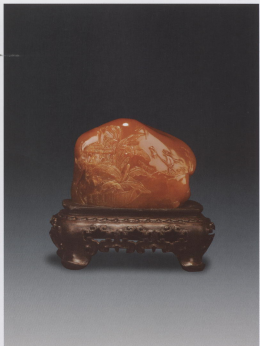
山居即景 白田 36.7克



瑞兽 掘性都成坑石 53.6克



牧归 田黄 61.5克



访友 田黄 69.3克

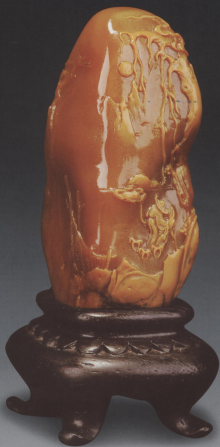


瑞兽 坑头冻石 145.7克

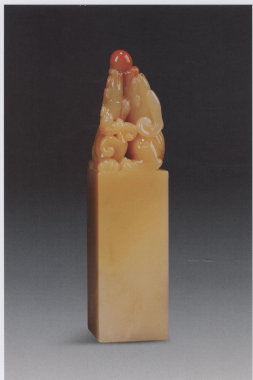




暗香
田黄冻
55克



牧归
田黄
89.7克



瑞兽 巴林石

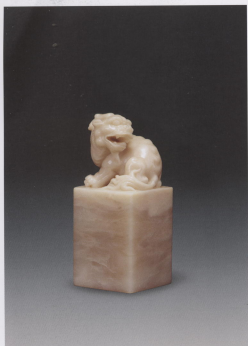


古狮 巴林石 3.3×3.3×13cm

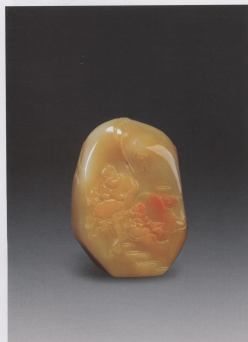
田黄难得，田黄章更难得，田黄组章更是难得中之难得，而这组《福禄寿》便是这“难得中之难得”的田黄组章。作者在石面略施薄意，雕刻了其擅长的人物题材，既不破坏原石的形态，又将石中的萝卜丝纹理很好地展现出来，同时赋予了其吉祥寓意。

福禄寿 硬田





瑞兽 巴林石



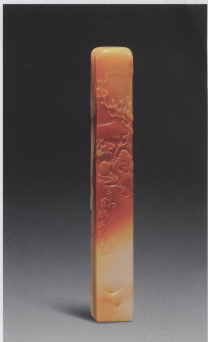
双罗汉 善伯石



瑞兽 田黄石 280克



瑞兽 掘性二号矿



庄子梦蝶 都成坑石



瑞兽 善伯石



甲骨文 都成坑石



瑞兽 巴林石



方章 马背石



方章 高山石



李铁拐 月尾石

白云深处 田黄石 794.7克

作者在凹凸不平的石面上依石势、顺筋纹，精心构图，刻画出一幅云雾缭绕、亭台楼阁、白云深处的仙景，意境幽远，很好地将这罕见的近800克的大田黄的温润质地表现出来，耐人寻味。





双罗汉对章 都成坑石 3.0×3.1×16cm



三獅 巴林石





仁者寿 水洞高山石 8×8×17cm



笑佛 黄笑石



丝绸之路 高山石 14×7×15cm



祖孙乐 昌化石 17×9×17cm



双罗汉 马背石 19×6×11cm



水洗 红心牛蛋石



双龙戏珠 都成晶石 6×3×13.5cm



秋兴图 巴林石



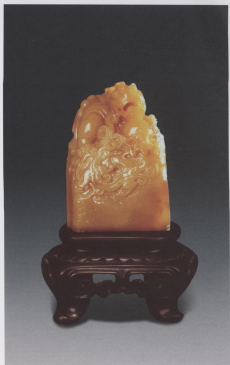
财神 昌化石



观太极 田黄石



三羊开泰 昌化石 17×4×13cm



瑞兽 田黄石



瑞兽 田黄石



龙生九子 牛蛋石 11×11×10cm



五龙戏珠 黄巢洞石



瑞兽把件 芙蓉晶石



双螭灵芝把件 芙蓉石



三脚螭把件 巴林石



登高图 四股四高山石 13×5×24cm





瑞兽把件（二件） 都成坑石



立狮 巴林粉冻石



瑞兽钮 昌化黄石





双子戏弥勒 鸡母窝高山石



寿星 善伯洞石

识君今生幸 收藏前世缘

■ 文/熊威

清朝人张潮有曰：“人之无癖者不可与之交，以其无深情也。”古人认为若要修德行需要先养性情，若想养性情需先养雅好，今天看来亦是如此。培养一个好的爱好，不仅能够丰富和充实生活，陶冶性情，涵养德行，还会使你远离繁杂的世俗烦恼，独自享受一份难得的清净和自在。

爱上寿山石实属偶然，有朋友到福州出差回来送我一枚芙蓉石印章，那温润的质地、莹润的光泽、迷人的色彩让我眼前一亮。印钮上雕着一只憨态可掬的小狮子，胖胖的身子、圆圆的脑袋、一双大大的眼睛，鼻头上一抹淡淡的红晕，歪着脑袋，俏皮地看着我，功法细腻，形象传神，活灵活现，煞是喜人。我心为之荡漾，一下子就爱上了它。于是将其置于案头，陪伴我看书读报，不时瞄它一眼，相视一笑，一股温馨便涌上心头，很是惬意。早上醒来也总想尽快地看上它一眼才会安心。即使出门在外，亦会蓦然想起它那可爱的模样，便自偷偷一乐。以至于很多年以后妻子还不时提起此事，笑我像个小孩子似的。虽然现在收藏的寿山石作品已近两百余件，但最初收获的那份美妙的感觉，回味起来，依然让人感动，很是享受。

缘于对寿山石的喜爱，远在千里之外的福州就变得有些神秘和牵挂，成为了我心向往的地方。在多年后的一个初秋的早上，迎着初升的太阳，当火车渐近福州时，不再年轻的我的心少等地满怀着激动，顾不上旅途疲惫，匆匆安置好行囊，便迫不及待地走向寿山石艺术品的交易市场。

“乱花渐欲迷人眼”，市场里各式各样的印章、手玩件、摆件琳琅满目。从笑口常开的弥勒到法相端庄的观音，从呼风唤雨的蛟龙到各显神通的八仙，从清雅脱俗的高士到栩栩如生的花鸟，让人目不暇接。在感叹造物主神奇之余，也为寿山石雕刻创作者的鬼斧神工所倾倒。我爱得有些痴狂了。于是在不到两个月的时间里三次千里迢迢不辞辛苦地到榕城淘宝致以私藏，这其中有幸也有快乐，有打眼也有捡漏，有缘分来到“金屋藏娇”的喜悦也有因囊中羞涩而成“萧郎路人”之无奈，于是对“舍得”二字有了进一步的体会和感悟。

其间通过朋友的介绍，我幸运地认识了从事寿山石雕刻的赵飞先生。初次见到赵飞的作品时，我的心为之怦然一动，其作品的神态别致、相貌传神、功法细腻，和我以往看到的寿山石雕很不一样，独成一派，高屋建瓴。那一件件精美的寿山石艺术珍品让我眼界大开，心潮涌动，喜上眉梢。放下初相识的矜持，顾不上多做寒暄，小心翼翼地捧起精美的石头，左看右看，抚摸把玩，爱不释手。

赵飞先生不仅擅长雕刻传统作品，对于现代题材的作品亦有很高的造诣。所雕刻的寿山石作品集古今雕刻技艺之大成于一体，在石雕工艺中添加了一些木雕工艺的手法，布局合理，刀法精湛细腻，风格独特。所雕刻的罗汉、弥勒、铁拐李、寿星、钟馗等作品把传统的雕刻工艺发挥得淋漓尽致，炉火纯青。我们知道画界有一句俗语：“画狗难画走，画人难画手。”雕刻就是在石头上作画而又难于寻常，因为寿山石雕刻是一个减法的过程，一旦有失，便无法弥补。因此在创作过程中必须成熟相石，谨慎勾画，下刀要稳准，全神贯注，不能有一丝马虎。也正因为如此，时下有些人在寿山石作品的创作过程中为求稳妥而细节粗放化，某些细节一带而过，能省则省。

福建省图书馆 藏书

这必然使得作品的艺术水准和收藏价值打了折扣。而赵飞不同，他创作的作品，不仅着重表现人物的面部表情，对于手脚的局部表现也细致入微，精巧传神，即使是在摆件中配搭的瑞兽花卉、拐杖斗笠、串珠搭链等也是一丝不苟、精致细腻。与主体人物配合相得益彰，一气呵成。赵飞的作品多以圆雕为主，并加以镂空雕刻的技法，显示了高超的技艺。我们知道，圆雕的作品四面可观，无处藏拙，镂雕的手法风险高，费工夫。这不仅对于石材本身有着较高的要求，对于创作者本身来说也需要有高超的技艺。在当今急功近利的市场上，不趋俗，不媚俗，坚持艺术至上，甘于清苦是很不容易、让人敬佩的。

秋日的福州依然有些闷热，没有一丝风，就连窗外梧桐上知了的叫声也有些沙哑了。泡一壶茗茶，在都市一角赵飞的工作室那天我们聊了很久很久。性格憨厚、不善言辞的赵飞每当说到寿山石时就会眼睛发亮，从石种的鉴别到刀法的运用，从艺术门派的特点到前辈大师的经验，如数家珍。同好谈笑，天马行空，畅快淋漓，在他身上我感受到他对寿山石的爱之深沉和执着。赵飞说每当工作累了时，他常会跑到城市网边的寺庙里去，对着那些佛像、罗汉像仔细琢磨，百看不厌，算作休息。“学习各个流派的造型艺术，充实自己，才能胸有成竹。在寺庙中，耳边梵音萦绕，心里会很安静。”他笑呵呵地这般说道。我恍然于赵飞所雕刻的那些罗汉为什么多是一副安然自在的样子，而少有夸张凶猛状了。这其中不仅寄托了他对于宁静生活的向往和祈愿，同时其作品也拉近了人与佛之间的距离，似乎那些罗汉就真实地生活在我们身边，亲切可人。难怪乎他去年带着自己创作的作品前往北京拜望国家级美术大师韩美林先生时，得到了大师极高的赞许和充分的肯定。在他的身上我学到了很多，他加深了我对寿山石的理解和认识，也使我在赏玩收藏寿山石的道路上少走了许多弯路。相识是快乐的，收藏也是快乐的，在收藏的过程中我不仅得到了一份真挚的友谊，也珍藏了一份美好的回忆。

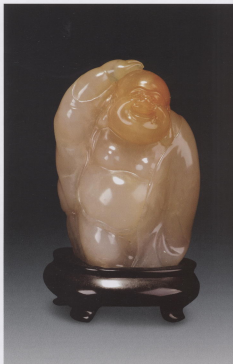
当夜色渐浓，点一盞台灯，焚一炉梵香，泡一壶茗茶，听着空气中飘荡着若有若无的古琴曲，手里把玩着一块心爱的石头，抬头望去，多宝格上的射灯把摆设在那里的美石照得熠熠生辉。月上西楼，任凭思绪海阔天空，全世界的种种烦恼和忧虑都随风远去，只有一份难得的清静和自在陪伴着，这是一种多么美妙的意境和享受啊。

回首往事，重温友情，感慨之余，情不自禁，试做小诗一首《福州行记——赠赵飞先生》聊以抒怀：

闽中有瑰宝，美石出寿山。神工惊造化，万彩炫天然。
识君今生幸，收藏前世缘。意满归乡隅，残年不羡仙。



牧归 田黄



笑佛 水洞高山



J323

127



建议上架：文化、收藏

ISBN 978-7-5393-2573-6



9 787539 525736 >

定价：58.00元