

陳禮忠
石雕藝術

陳禮忠

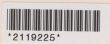
SHOUSHAN STONE CARVINGS
BY CHEN LIZHONG





封面	守望	16	江山如此多娇	25	西出阳关	36	家住高山顶
04	序	17	群山尽览	26	悠悠致远	38	春声赋
06	长相思守	18	雄姿	27	避香园	40	幽谷双禽
08	惊秋	19	巢	27	寒江独钓	41	禽侣
	情		沧海一声啸	28	塞下曲	42	鸟语花香
09	呵护(系列一)	20	月耀雄鸟耀战	30	蔬果篮	43	天鹅湖
10	涛	21	觅	30	望岳	44	九天回眸
	泊	22	心语	31	生机		欢乐园
11	夏语		悠然	32	禽王天伦	45	新愚公移山
12	再造山河		蜗牛	33	雄风	46	白鹭洲
14	天伦之乐	23	荷塘	34	济济一堂		海鲜尽人意
15	商山早行	24	晴震沧海	35	家族	47	呵护(系列二)

福建省图书馆
藏书



SHOUSHAN STONE CARVINGS
BY CHEN LIZHONG

陳禮忠
石雕藝術





再接再厉 勇攀高峰

认识礼忠逾十载，他留给我的印象始终是好学、进取、执着，乃至顽固。说礼忠好学，就是每次来到福州，他一定搬出新产品，征求意见。我虽是门外汉，但寿山石雕见多了，有时还能道出几句中听的话，对他也许有所启发。可以说，我是看着他一步一个脚印向前迈进的。

说他进取，因为他总不满足于传统的雕刻，认为雕刻家生于这个时代，作品就应当有这个时代的特征。所以，在掌握基本功之后，他时常冥思苦想，走一条自己的艺术道路。正是这种进取精神，促使礼忠另辟蹊径，创作出具有自己面貌的作品。

说礼忠执着，是褒扬；说他顽固，不能没有贬意。但这就是礼忠，而不是别的什么忠。他是他，正因为如此，才见个性，才见风格，不只就其为人而言，作品也是如此。我欣赏他认定目标，一往无前的执着；但是，坦白说，我也不时被他的顽固激怒了。所幸的是，礼忠并非刚愎自用的人，顽固之后的冷静，往往使他领悟到探索的苦乐。

我与礼忠有说不尽的话，有没完没了的争论，但我们之间的友谊，却与日俱增。我欣赏他的艺术才华，礼忠也相信我的善意。

作为中国工艺美术大师冯久和的高徒，礼忠对师父的尊重

和敬仰，令我十分感动。但是，从艺术发展的角度看，他不愿重复前人的成果，不愿把寿山石雕艺术沦为无创意、无个性、无内涵的商品。我同意他的认知。但是，有一个时期，他把主题性过度拔高，以至对作品的艺术性有所贬低。这是我们的歧见所在。我欣慰地看到：曾几何时，礼忠通过创作实践，纠正了这个偏差。一方面出于他的艺术天赋，一方面因为冷静后肯下苦功，他的作品逐渐趋近主题性与艺术性的完美统一。礼忠是深知“山外有山，天外有天”的，因此我完全有信心，他会坚毅地攀过一山又一山，享受那“无限风光在险峰”的审美情趣。

礼忠早期的题材侧重于花鸟和动物，而他在这方面的成就，已是有目共睹了。但令我惊讶的是，他近期的山水、人物，气势磅礴，震撼人心。一个艺术家，不满足于已有的成果，投身于新的创作领域，为寿山石雕构筑巍峨壮丽的艺术殿堂作出贡献，单就这一点，就足以令我这个门外汉为他拍掌不止。

再接再厉，勇攀高峰，礼忠努力吧！

写于2003年2月27日
自新加坡飞往福州航班



巢里

雏鹰在叫

是嗷嗷待哺还是嬉戏撒娇

兀立的母鹰

守望

精神的家园

平和与安宁



長
鳥



长厢厮守 月尾紫石 创作于二〇〇二年

没有高堂华屋

没有绫罗绸缎

苍茫天地间，刚与柔的爱抚

分明是厮守终身的私语

夏……

在最后一声蝉鸣里

远去

秋……

从染红的原野色彩中

走来



惊秋 山秀园石 创作于二〇〇〇年

有人说她是爱好和平的君王
她有盾牌般的羽翼
希冀的
只是宁静与自由
有人说她是爱情之鸟神奇歌手
她有优雅高贵的形体
悠扬郎润的和鸣
飞扬的只是天性的温和
“这是天鹅之歌。”

情

高山石

创作于一九九八年





呵护 老岭石 创作于二〇〇一年



谗
焙红石 创作于一九九七年



泊 芙蓉石 创作于二〇〇一年

塘里夏荷的摇曳

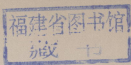


'2119225'

风中鸟儿的歌唱

泛起

一池清凉



夏语 芙蓉石 创作于二〇〇二年

山高并不可怕
只要有愚公的精神
百废并不可怕
只要有团结的心志





《再造山河》 老岭石 创作于二〇〇三年

天伦之乐 高山石 创作于二〇〇二年



“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”

浩淼烟波里

匆匆早行的脚步

惊醒山野幽梦



商山早行 高山石 创作于二〇〇二年

远山近水

当栖居的人生步入空灵的乡野，

自然描绘出绚烂多彩的图景，

这都是源于完美的设造。



江山如此多娇 芙蓉石 创作于二〇〇二年



群山尽览

老岭石

创作于二〇〇三年

雄姿 老岭石 创作于二〇〇二年





巢 旗降石 创作于二〇〇二年



沧海一声啸

高山石

创作于一九九七年

又一个月圆夜
奔月的嫦娥
也耐不住月宫的孤寂凄冷
携白兔约会去了
“但愿人长久，千里共婵娟”的吟唱
缥缈在树梢



月朦胧鸟朦胧 蔡枝冻 创作于二〇〇一年



瓦 鸡母窝石 创作于二〇〇〇年

收获的季节闪烁金辉
熟透的苦瓜
日磨月磋出深蕴的清甜
蜗牛有痕
笨拙爬行是坚韧的无言



心语 创作于二〇〇三年



悠然 三秀圆石 创作于二〇〇三年



蜗牛 三秀圆石 创作于二〇〇三年



荷塘 芙蓉石 创作于一九九九年

海是那么近，
咆哮着它的狂野
鹰的长啸，划破
茫茫海天一线
卷起惊涛骇浪撒九天



啸震沧海 老岭石 创作于二〇〇二年



西出阳关

山秀园石

创作于二〇〇二年



柔软与坚硬
 细腻与粗糙
 有生命与无生命
 等等相悖相逆之物
 以相关并且相生的形式
 同时存在
 就有一种委曲
 或者险情
 告诉柔软的
 比如窝牛
 必须找到
 或者亲自进化出
 一种同样坚硬的
 窝
 然后随身带着
 用一对警惕的触角
 去探寻露和路
 以及一切可知
 或不可全知的
 关于存在的
 理由

悠然致远 山秀园石 创作于一九九六年



蔬香图 旗降石 创作于一九九四年

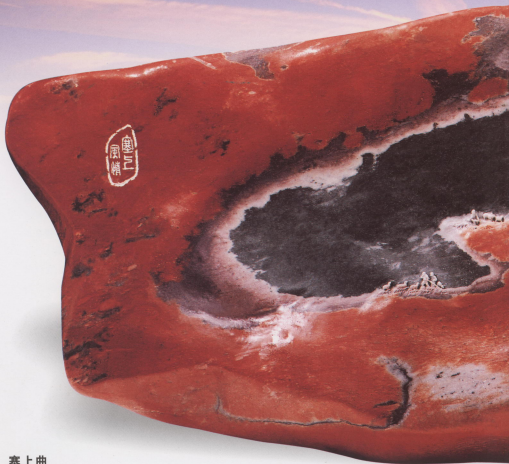
千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

——柳宗元·《江雪》



寒江独钓

枇杷黄田黄
创作于一九九六年



塞上曲

山秀园石 创作于二〇〇三年

救勒川

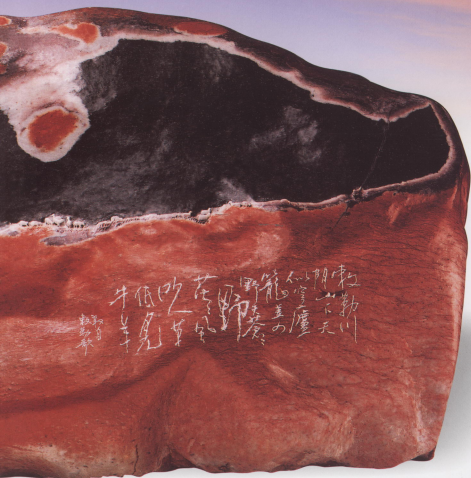
阴山下

天似穹庐

笼盖四野

天苍苍野茫茫

风吹草低见牛羊



救勒川
阴山下
天似穹庐
笼盖四野
天苍苍
野茫茫
风吹草
低见羊
牛

郭沫若



蔬果篮 焯红石 创作于一九九六年

越千山万水
短暫停歇
望山峦起伏
美景如画
雄鹰
又抖擞新的憧憬——
啸傲长空



望岳 老岭石 创作于二〇〇二年

一截朽木
一个鸟窝
一茎新绿
还有那一抹残雪
天地玄黄
如何择定这种组合
让一段游戏
上演
曾经有生命的
掏空了心后
给另一窝生命
做巢
曾经被压抑的
挣扎着
在病树前头
举一柄春芳
曾经封冻一切的
此时以一种隐退
证明良知宛在
更有鹭鸶不知疲倦
养一窝小精灵
交给海和蓝天



生机 芙蓉石 创作于一九九九年







雄风 高山石 创作于一九九八年

帮被掠杀者
完成优胜劣汰的功课
让生物链变圆
尔后以功臣的感觉凯旋
带回的战利品
从不独吞
巢里有嗷嗷待哺的声音
便有爱的布施
守的自觉
凶悍和慈祥
威严与温柔
统一于捕猎之旅的两端
天之伦常
就在物竞的承传中
注册为一种
秩序
新一轮风暴前
把雏鹰喂大
翅膀练硬
然后自便

禽王天伦

老岭石

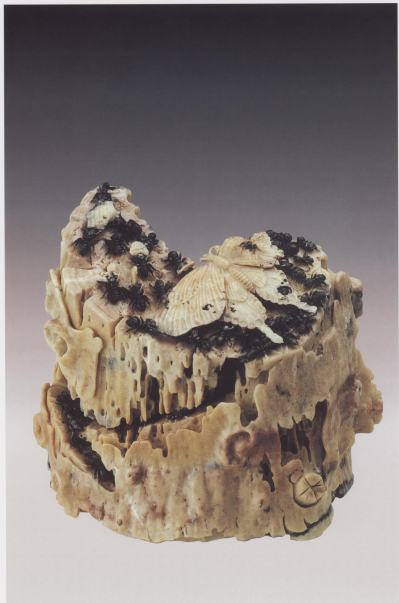
创作于二〇〇二年

狡辩无罪
在利益与伤害并存的篱边
确要防着点
生儿育女
可以无师
组织一个家
宜于暗处完成
最大的难题
是把鼻子拉长
眼睛磨利
耳朵削尖
鼻梁的延长线上
除了天敌和猎物
都是可疑对象
警惕
天地间最累的活
倘有某一只学着放弃狐疑
一窝子视线就有了变化
这世界好歹少了些
敌意



济济一堂 老岭石 创作于二〇〇二年





家族 三树园石 创作于一九九七年

家住高山顶

山秀园石

创作于二〇〇三年





千禧新元岁闋，诸同好如约梅峰雅集，得赏陈礼志先生寿山石圆雕新制。此作高约五尺，重千二百斤。天遣瑰宝，顿者如斯，吾闽之福也。以十数万金，寻胸盈吨鸡母窝石坯，石痴之识也。耗时近五载，因材施艺，成此皇皇巨制，巧匠之工也。摩挲斯作，似有春声冉冉于耳际，诗心郁勃，因作此赋，以志贺忱。

早稻抽穗，绿豆生芽；老篁拔节，新树扎根。虽微细消息，乃生命之声。江河开冻兮，其流若瑟；杨柳梳风兮，其响似箏。天籁物语，如霞蔚云蒸，盖缘春而起、应命而生者也。——

观夫陈君巨制，信乎宝石可通灵也。苍松团团兮如盖，丽日灿灿兮中天；九成箫韶兮雨落，双凤于飞兮来仪。丹穴之灵笙，皆太阳信使；天物之拟音，作凡界宫商。其顾盼也脉脉，隐约秋波春潮；其和鸣也铿锵，依稀玉振金声。周遭鸟雀，凡五十六羽，或沐日翔舞而尽兴，或嬉逐喧声以纵情。春之为声也，发乎万灵。如达人舒卷，见怀见性；君子行藏，至朴至诚。春声过处，著青条而播芳蕊，粲野径而奂祥云。与欧阳公所窥秋风之馀烈，肃杀为心，不可语于同日焉。

石本无语，而观者觉其有声。信乎雕艺精运，可以乱真矣。施艺者春驻心府，意遣刀端；审势妙构，随色著形。取奇石之天趣，夺造化之神工；赋凡坯以灵性，寄美意于自然。令金石之质，共草木争荣；春秋代序，借万类同欢。噫嘻！群鸟欣有托，吾亦爱吾庐。陶令真仙也，早道尽吾侪情怀。

古人听凤凰之鸣，以别十二律；观日月之渡，而分廿四时。目明于六合，耳聪乎万殊。藉一艺一品而得此历练，敢不引为幸事耶？

公元二〇〇二年季春于闽都光明湖畔骊斋

陈章汉《春声赋》

春声赋

高山鸡母窝石

创作于一九九六~二〇〇一年



幽谷双禽

焗红石 创作于二〇〇二年





禽侣 老岭石 创作于二〇〇二年

在栖息的时候
我们已经一起走过长路
心正在开花
生命的花
溶着爱
唱着歌

鸟语花香

杜陵坑石

创作于二〇〇三年





天鹅湖

芙蓉石

创作于一九九九年



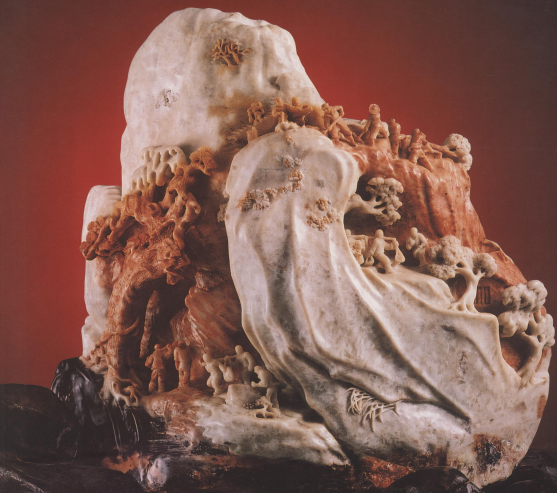
九天回眸 高山石 创作于一九九六年



欢乐园 焙红石 创作于一九九六年

新愚公移山

旗降始红石



白鹭洲

水洞高山

创作于二〇〇二年



一二葱蒜

三四蟹腿

五六个甜

叫人垂涎欲滴

只是一件石刻

海鲜尽人意 焐红石 创作于一九九〇年

破壳而出

新的生命

从孕育的那一刻开始

张扬缕缕温情

回旋脉脉关爱



呵护

坑头石

创作于一九九九年

· 陈禮忠石雕艺术

· Shoushan Stone Carvings By Chen Lizhong

福建省图书馆
藏书

封面题词：韩天衡

策 划：谢声远

撰 文：陈章汉、罗钦文

设 计：郑 瑜

承 制：福州平野广告有限公司

开 本：889 × 1189 1/16

版 次：2003年03月第一次版第一次印刷

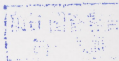


新加坡兴艺东方艺术品中心 出版 发行
Heng Artland Co (Singapore)

290 Orchard Road #05-12A Paragon Singapore 238859

Tel:+65 6738 4380 Fax:+65 6738 4219

ISBN 981-0408623-5



部分获奖 /

- 1990年 《海鲜尽人意》
福州市第五届工艺美术“如意奖”大奖赛二等奖
1996年 《岁月》
福州市第十一届工艺美术“如意奖”大奖赛优秀作品奖
1996年 《雄风》
福州工艺美术“创新奖”一等奖
1998年 《天伦乐》
福州市第十二届工艺美术“如意奖”大奖赛一等奖
1998年 《天船》
福建省第一届寿山石文化艺术节一等奖
1999年 《生机》
福州市雕刻艺术《珍品奖》一等奖
1999年 《啸雷沧海》
福州市第十三届工艺美术“如意奖”大奖赛优秀奖
1999年 《绿野仙姿》
首届中国国家级工艺美术大师作品展铜奖
1999年 《天船》
首届中国国家级工艺美术大师作品展优秀作品奖
1999年 《生机》
首届中国国家级工艺美术大师作品展优秀作品奖
2000年 《生机》
首届国石展“银奖”
2000年 《天鹅湖》
首届国石展“优秀奖”
2000年 《泊》
首届国石展“优秀奖”
2001年 《凤号大树中天立》
首届“风华杯”青年艺术大奖赛金奖
2002年 《禽王天伦》
第二届“风华杯”青年艺术大奖赛银奖
2002年 《春声赋》
第二届福建寿山石艺术家作品展金奖
2002年 “家园系列”：
《呵护》、《长相厮守》
第三届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会金奖

